

1998'deki ilk baskısından bu yana birçok dile çevrilen ve alanında temel bir kaynak olan bu kitap, fotoğraf estetiğinin ana hatlarını çiziyor ve çok sayıda fotoğraf çalışmasının analizine ve estetik, felsefe ve psikanaliz ışığında geliştirilen yeni kavramların tanımlanmasına dayanıyor. Özellikle 1980'lerden sonra fotoğrafın geçirdiği dönüşümler ve genel olarak sanat ve edebiyatla ilişkisinin de incelendiği kitapta, fotoğrafın teknik bir iş olmaktan çıkarak nasıl sanat haline geldiği ve çağdaş sanat içindeki yeri sorgulanıyor.

Fotoğrafın gerçeklikle ilişkisi nedir? Bir fotoğraf yapıtının özelliği nedir? Fotoğraf sanatı, çağdaş sanatın kalbinde nasıl yer alıyor?

Bu temel sorulara kapsamlı cevaplar vermeye çalışan kitap, felsefi düşüncenin oldukça zayıf olduğu Türkiye'de fotoğraf ve genel olarak sanat dünyası için zihin açıcı bir çalışma...

Biyografi

François Soulages, fotoğraf estetiğinde uzmanlaşmış bir Fransız filozof, sanat eleştirmeni ve estetikçi.

1993 yılında Sorbonne Üniversitesi'nde *Philosophie de la photographie actuelle* (Güncel Fotoğrafın Estetiği) başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. 2000 yılından bu yana Paris 8 Üniversitesi'nde Plastik Sanatlar bölümünde ve Institut National d'Histoire de l'Art'da (Ulusal Sanat Tarihi Enstitüsü) profesör olarak görev yapıyor ve yine Paris 8 Üniversitesi'nde EA 4010 "Görüntü Sanatları ve Çağdaş Sanat" ekibine başkanlık ediyor.

Aynı zamanda yeni ve eski görüntüler üzerine estetik ve teorik araştırmalar yapan RETINA. International'ın ve *Collège iconique*'in kurucusu ve başkanı. Bu bağlamda Paris'te ve dünyanın dört bir yanında konferanslar veriyor.

Ayrıca L'Harmattan Yayınevi tarafından yayınlanan "EIDOS" ve "Local / Global" adlı dizileri yönetiyor.

Şimdiye kadar yayımlanmış 50'nin üzerinde kitabı var.



Kapak Fotoğrafı:
Martinique, André Kertész (1972)

FRANÇOIS SOULAGES • FOTOĞRAFIN ESTETİĞİ

İ j a r a y ı n l a r ı
e s p a s

FOTOĞRAFIN ESTETİĞİ

FRANÇOIS
SOULAGES



FRANSIZCADAN ÇEVİREN: DENİZ EYÜCE ŞANSAL

e s p a s yayınları