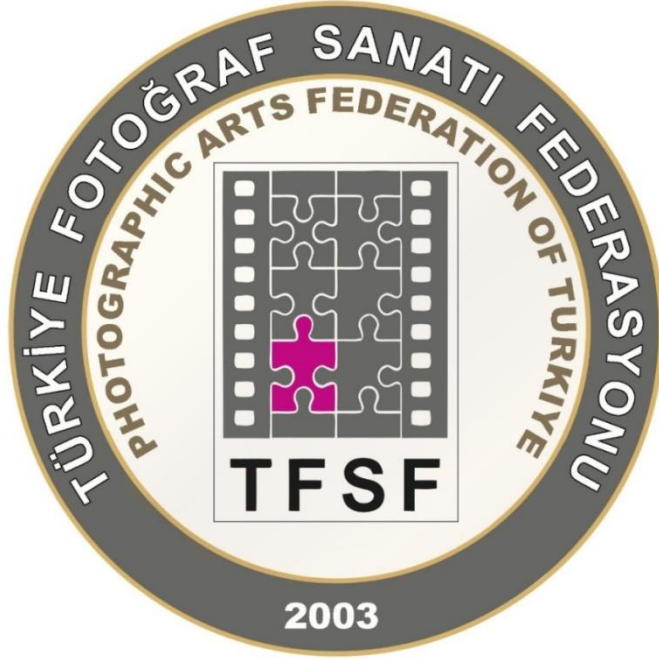




TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU
PHOTOGRAPHIC ARTS FEDERATION OF TÜRKİYE

TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU

e-bülten
ÖZEL SAYI
KIRILMA ZAMANI



BAŞKANIN MESAJI



15. BURSA ULUSLARARASI FOTOĞRAF FESTİVALİ

15th BURSA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL



KIRILMA
TIME OF RUPTURE
ZAMANI

12 ARALIK '25
DECEMBER '25
12 OCAK '26
JANUARY '26

30 Fotoğrafçı
Photographers

7 Video ile Eser Üreten Sanatçı
Video Based Artists

19 Söyleşi
Artist Talks

20 Solo Sergi
Solo Exhibitions

6 Karma Sergi
Mixed Exhibitions

6 Atölye
Workshops

7 Panel
Panels



BURSA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

BURSA
KÜLTÜR

Mustafa
BOZBEY
BURSA BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYE BAŞKANI



Fotoğraf, bireysel ve kolektif hafızayı şekillendiren zamansız bir eldir. Bu el, bir imge olarak fotoğrafın temsil ettiği şeye dokunarak onu bir belgeye ya da bir fenomene dönüştürür.

Görsel belleğin gücünün hayatımızın merkezinde yer aldığı bu çağda, “o an”ı ve o anın anlamını hem zamanda genişleten hem de ölümsüzleştiren fotoğraf disiplini artık geçmiş, şimdiyi ve geleceği bir köprüde buluşturan bir araç olarak karşımıza geçiyor.

Bu yönüyle izleyicisinin yorumuna açık olan, “o an”ı durduran el ile izleyici arasında derin ve özgün bir bağ kuran fotoğraf sayesinde; kişisel, toplumsal, kültürel, politik, zamansal, teknolojik ve hatta mekânsal değişimler yeniden ve yeniden oluşabiliyor.



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU PHOTOGRAPHIC ARTS FEDERATION OF TÜRKİYE

Bu yıl, 12 Aralık 2025 ile 12 Ocak 2026 tarihleri arasında, Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan küratörlüğünde düzenlenecek olan 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (BURSA FOTOFEST-2025); Bursa Büyükşehir Belediyemiz, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) iş birliğiyle fotoğraf tutkunlarıyla buluşuyor.

BURSA FOTOFEST-2025 kapsamında farklı bakış açısına sahip fotoğrafçıları, akademisyenleri ve uzmanları bir araya getirmeyi amaçlıyoruz.

Dünyadan ve Türkiye’den seçkin sanatçılar ve fotoğrafçılar ile zenginleşecek festivalimizin bu yılki temasını “Kırılma Zamanı” olarak ortaya koyuyoruz.

“Kırılma Zamanı” teması doğrultusunda BURSA FOTOFEST-2025’in; fotoğrafın bir belge, bir tanıklık ve bir karşı söz aracı olarak ortak hafızamızdaki direniş, umut ve yeni ihtimallere kapı açan bir anlayışa dönüşmesini hedefliyoruz.

Çünkü biliyoruz ki; kırılma anları, aynı zamanda parçalardan yeni bir yapı oluşturmaya fırsat sunan anlardır. Geçmişten aldıklarımızı, yaşadığımız zamanın ruhundan geçirerek damıtmak ve geleceğe taşımaktır. İşte bu da bir hak, bir eylem ve bir direnç biçimidir.

Fotoğraf aracılığıyla kent hafızamızın günümüzün sarsıcı olaylarının yaşandığı kırılma zamanıyla yüzleştiği, bu yüzleşmeden doğan parçalarla yeni olasılıklar oluşturduğu ve aynı zamanda umuda açık çağrı yapan BURSA FOTOFEST-2025’in Bursa’mıza katacaklarını birlikte deneyimleyeceğiz.

Amerikalı yazar Ernest Hemingway, “Dünya herkesi kırıyor ve sonra bazıları o kırık yerlerden daha güçlü çıkıyor” sözleriyle olup bitenler karşısında çaresiz tanıklığımızın, zaman düzleminde ilerlerken nasıl birer yeniden doğuşa yol açtığını çok güzel özetliyor.

BURSA FOTOFEST-2025, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da kırılma zamanlarında umudun, karşı sözün, direnişin ve yeni ihtimallerin kapısını açıyor.

Gelin, o kapıdan birlikte geçelim.

Mustafa BOZBEY

Bursa Büyükşehir Belediyesi Başkanı

KENT KONSEYİ YAZISI



FOTOFEST-2025, Alevlerin, sis ve kül kokusunun arasında bir nefes

Küresel iklim krizinin dünyamızda ve ülkemizde yol açacağı tehlikelerin ciddiyetini, meydana gelebilecek zararların büyüklüğünü önceden öngöremeyen, yaşanmış yangınlardan, acılardan ders çıkararak önlem almayanların toplumumuzu sürüklediği çaresizlik ve tükenmişlik ortamında başlayan ve büyüyerek devam eden yangınlarla yok olan ormanlarımızın, ormanlarla birlikte yanan, küle dönen binlerce canlının, yangınla mücadelede canlarını veren kahraman insanlarımızın kaybından duyduğumuz acıların, daha çok da utancın iyiye, güzele, bilime ve tekniğe doğru bir kırılma ânı olmasını yürekten diliyoruz.

İzlerken, dinlerken bizi ait olduğu zamana götürecek, yer yer gülümsetecek, üzecek veya mutlu edecek ancak daha çok da düşündürecek, ne olduğumuzu veya ne olacağımızı gösterecek bize, şehrimize, ülkemize veya dünyamıza ait kırılma anlarına birbirinden değerli sanatçıların fotoğrafları, söyleşileri, atölyeleri ve sunumları ile tanık olmak, o ânın parçası olmak istiyorsanız “Kırılma Zamanı” temasıyla Bursa Büyükşehir Belediyesi, Kent Konseyi ve BUFSAD iş birliğiyle 12 Aralık 2025 - 12 Ocak 2026 tarihleri arasında düzenlenecek Ülkemizin Uluslararası ilk ve tek en köklü fotoğraf festivali olan 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'nde Bursa FotoFest'te buluşalım.

Ülkemizin, kentimizin, ormanları, meraları, suları, toprakları ve en önemlisi çocukları, gençleri, kadınları, özel insanları için başkaldırımımızı, mücadelemizi, desteğimizi, iyiye ve güzele doğru değişime olan inancımızı göstermek, umudumuzu yeniden yeşertmek adına



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU PHOTOGRAPHIC ARTS FEDERATION OF TÜRKİYE

Bursa FotoFest'i "kırılma zamanı" temasıyla, Bursa'da Merinos Atatürk Kültür Merkezinde, kentimizin farklı mekân ve salonlarında, 15. kez siz değerli hemşehrilerimizle buluşturacak olmanın haklı gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz.

Bu karanlık, is ve kül kokan, çaresizliğimizi acı bir biçimde yüzümüze çarpan alevlerin sıcağı altında halkımıza bir nefes, geleceğe dair umudu, inancı tazeleyecek bir festival olmasını ümit ettiğimiz, FotoFest'i kentimizin farklı noktalarında halkımızın paylaşımına sunan, festivali destekleyen, emek koyan herkese, festivale katılarak bizleri zenginleştirecek, hayata, yaşama ve çevremize dair farklı bir bakış açısı ve anlayış kazandıracak fotoğraf sanatçılarımıza ve halkımıza, en çok da küratörlerimize yürekten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Birlikte yaşama azmimizi, gücümüzü, dayanışmamızı artıran; yaşayan her birey ve hayatı paylaştığımız can dostlarca Bursa'mızın sunduğu tüm değerlerin ve güzelliklerin adil paylaşıldığı, yaşayanı olmaktan gurur duyulduğu, eskiden olduğu gibi yeşil, mavi ve beyaz, sağlıklı ve dirençli bir kent yaratma enerjimizi ve isteğimizi artıran bir buluşma, bir Festival olmasını diliyor, tüm paydaşlarımızı saygı, sevgi ve dostlukla selamlıyoruz.

Prof. Dr. Ertuğrul Aksoy

Bursa Kent Konseyi Başkanı

BUFSAD YAZISI



Hepimizin hayatında geri dönülmez anlar vardır.

Bir söz, bir bakış, bir haber, bir karar...

Zamanın akışı, o anda bambaşka bir yöne sapar.

O görünmeyen çatlaklar, içimize işleyen sessizlikler, dönüşümün sancısı ve umudun filizlendiği boşluklar...

Fotoğraf, zamanın içinden bu anları çekip alır; onu dondurur ve bize yeniden bakma, yeniden düşünme şansı verir.

Ne tamamen geçmişte kalmıştır ne de tamamen geleceğe aittir.

Zamanın ortasında, bir “şimdi”de durur.

En kırılgan, en keskin, en dönüştürücü anlarına tanıklık ettiğimiz bu zaman dilimini bu yıl “**Kırılma Zamanı**” temasıyla ele alıyoruz.

Fotofest’te yer alacak her kare, bir kırılma anının tanığı olacak.

Kimi bir toplumsal değişimi, kimi bireysel bir dönüşümü anlatacak.

Ama her biri ortak bir duyguda buluşacak: Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak.

Sanatçılarımıza şimdiden teşekkür etmek istiyorum.

Onlar bu festival için sadece deklanşöre basmayacaklar; cesaretle görececek, hissedecek ve bizi o ana davet edecekler.

Onların bakışlarıyla kendi kırılma anlarımızı da hatırlayacak, belki de yeniden şekillendireceğiz.

Umarım kırılma anları bizleri daha güzel, daha aydınlık yollara taşır...

Tarık Akkurt

BUFSAD Başkanı

KÜRATÖRLERİN GÖRÜŞÜ



Bugün içinde yaşadığımız dünyada tanıklık ettiğimiz her şey, değişimin ve dönüşümün tam ortasında bir kırılma durumuna işaret ediyor. Zaman yalnızca düz bir biçimde ilerlemiyor, çatlıyor, sarsılıyor, kesintiye uğruyor. Tüm canlı ve cansızlar âlemi, bireyler, toplumlar, imgeler, hakikat ve adalet bu kırılmalıkta savrulurken bazı sesler kısıyor, bazı yüzler silikleşiyor, bazı hikâyeler unutuluyor. Toplumlar hatırladıkları ve unuttukları hikâyeler kadar var oluyor. Unutulan ve hatırlanan her hikâyede bir kırılma ânı yaşanıyor. İşte tam da bu anda fotoğraf beliriyor.

Fotoğraflar, bireysel ve kolektif hafızamızı şekillendiriyor. Bir imge olarak fotoğraf temsil ettiği şeyin minyatürüne, belgesine ya da fragmanına dönüşüyor. Çünkü günümüzde fotoğraf, tek anlardan oluşan mutlak gerçek olmaktan çıkarak geçmişin, şimdinin ve geleceğin iç içe geçtiği zamansal bir mozaiğe evriliyor. Bu bağlamda izleyicisinin/alımlayıcısının yorumuna açık hâle geliyor. Fotoğrafın kendisi, fotoğrafı üreten ile izleyici arasında derin bir bağ kuruyor. Böylece kişisel, toplumsal, kültürel, politik, zamansal, teknolojik değişimler ve dönüşümlerin gölgesinde duran fotoğraflar onları temsil eder hâle geliyor. Bu temsiller kimi zaman gerçekliği flulaştırıp hakikati eğip büküyor. Buradan türeyen imgeler de teknolojik mecralar ve aygıtlarla yeniden üretilerek temsil ettiği anlamı çoğaltıyor.

15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (BURSA FOTOFEST-2025), bu yıl "Kırılma Zamanı" temasıyla, fotoğrafı hafıza, direniş, umut ve yeni bakış biçimleri ekseninde bir kez daha düşünmeye davet ediyor. Çünkü Kırılma Zamanı bu belirsizlik, tedirginlik ve dirençlilik anlarında bir durup bakma çağrısıdır. Bu festival, fotoğrafın bir belge olmasının yanı sıra bir tanıklık, bir sığınak, bir karşı koyuş biçimi olduğunu hatırlatır.

Fotoğraf kimi zaman bir duraksamadır. Festivalde yer alan her görüntü ve her söz, içinden geçtiğimiz çağdaki kırılma zamanını sabitleyen, hatırlatan ve bazen de tam kırıldığı yerden şefkatle onaran bir araca dönüşür. Kırılma anları, aynı zamanda yeni olasılıkların doğduğu anlardır. Fotoğraf, tam da bu aralıkta, sessizliği bozar ve bu olanakları mümkün kılan anlara odaklanır. Geçmişten aldıklarını şimdiye biçimlendirirken geleceğe taşır. Çünkü hatırlamak bir hak, bir eylem ve bir direnç biçimidir.

Kırılma Zamanı sadece bir yitimi değil hatırlayarak onarmayı ve umudu da çağırır. Çünkü bireysel ve toplumsal kırılmalar, hegemonik anlatıları sorgulayarak radikal bir umut potansiyeli yaratır.

BURSA FOTOFEST-2025 ile sarsıntılar, gelgitler arasında bir kolektif hafıza inşa etmenin, tüm farklılıklarımızla birlikte ortak bir dil yaratmanın, bir görsel ifade kanalı açmanın yollarını birlikte arıyoruz.

Bu çağrı dört ana başlıktan oluşuyor:

‘Hatırlamak’, ‘Direnmek’, ‘Umudu Çoğaltmak’, ‘Yeni Bakışlara Olanak Tanımak’

Gülbin Özdamar Akarçay - Özcan Yurdalan



KURULLAR

ONUR KURULU

Mustafa Bozbey (Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı)
Prof. Dr. Ertuğrul Aksoy (Bursa Kent Konseyi Başkanı)

KÜRATÖRLER

Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay (Görsel Sosyolog, Fotoğrafçı)
Özcan Yurdalan (Yazar, Fotoğrafçı)

YÜRÜTME KURULU

Elvan Atay Özkan (Bursa Kent Konseyi Genel Sekreteri)
Şafak Baba Pala (Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı)
Ercüment Yılmaz (Dış İlişkiler Dairesi Başkanı)
Hasiye Yiğitbay Aydın (Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı)
Güney Özkılınç (Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanı)
Pınar Işıkyıldız (Özel Kalem Müdürü)
Emre Şenoğlu (İletişim Koordinatörü)
Mustafa Gazioğlu (Basın ve Yayın Şube Müdürü)
Nazan Akdoğan (Kültürel İşler Koordinatörü)
Ömer Faruk Karaoğlu (Kültür Şube Organizasyon Sorumlusu)
Goncagül Meriç (Sergiler Koordinatörü)
Aylin Karanfil (Görsel Sanatlar Birimi)
Ayşe Yakupoğlu (Görsel Sanatlar Birimi)

BUFSAD

Tarık Akkurt (BUFSAD Başkanı)
Rıza Akay (BUFSAD Üyesi)
Nesrin Akbaş (BUFSAD Üyesi)
Ebru Akçalı (BUFSAD Üyesi)
Ümit Cansu (BUFSAD Yönetim Kurulu Üyesi)
Kemal Çavuşoğlu (BUFSAD Yönetim Kurulu Üyesi)
Sadi Gökeer (BUFSAD Yönetim Kurulu Üyesi)
Mustafa Kaya (BUFSAD Yönetim Kurulu Üyesi)
Meral Kuru (Fotoğrafçı, Video Editörü)
Onur Kıdan (Fotoğrafçı)
Serenay Anık Gök (Akademiye Fotoğrafçı)
İlker Şimşekcan (Aralık Mag. Bağımsız Fotoğraf Kolektifi)

KIRILMA ZAMANI



Bu yıl 15.si düzenlenen Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali “Kırılma Zamanı” temasıyla Türkiye’de fotoğrafa yeni bir soluk getirecek ve dünyanın bu politik, sosyolojik, ideolojik, toplumsal, kültürel ve ahlaki yapısındaki kırılmanlığı temsil eden imgeleri izleyicilerle buluşturacak. Kırılma Zamanı temasıyla, fotoğrafı hafıza, direniş, umut ve yeni bakış biçimleri ekseninde bir kez daha düşünmeye davet edecek. Çünkü Kırılma Zamanı bu belirsizlik, tedirginlik ve dirençlilik anlarında bir durup bakma çağrısı. Festivalde yer alacak her görüntü ve her söz, içinden geçtiğimiz çağdaki kırılma zamanını sabitleyen, hatırlatan ve bazen de tam kırıldığı yerden şefkatle onaran bir araca dönüşecek. Kırılma anları, aynı zamanda yeni olasılıkların doğduğu anlar olarak bize umudu ve yenilenmeyi, dönüşümü de gösterecek. Geçmişten aldıklarını şimdiye biçimlendirirken geleceğe taşıyan fotoğraf ile festival aracılığıyla hatırlamak bir hak, bir eylem ve bir direnç biçimine evrilecek. Bu festival, fotoğrafın bir belge olmasının yanı sıra bir tanıklık, bir sığınak, bir karşı koyuş biçimi olduğunu vurgulayacak. 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali’nin açık çağrısına başvuran fotoğraflarda bu kırılmaların kişisel, toplumsal, ideolojik, kültürel, ahlaki ve sanatsal yansımalarını görmeyi arzu ediyoruz. Belgesel fotoğraftan, kavramsal fotoğrafın imgesel üretim biçimlerine ve alternatif fotoğraf tekniklerinden dijital mecralarla fotoğraf üreten fotoğrafçılara yer vermek istiyoruz. Bu nedenle festivalde açık çağrı sergisiyle, sadece ülkemizin değil dünya fotoğrafının da yeni ve farklı bakış açılarını birleştirmeyi hedefliyoruz. Başvurularınızı 15 Ekim 2025 tarihine kadar www.bursafotofest.org adresinden yapabilirsiniz.

KÜRATÖRLER

GÜLBİN ÖZDAMAR AKARÇAY



Gazetecilik bölümünden mezun olduktan sonra bir süre fotomuhabiri olarak çalıştı, sonrasında akademiye yöneldi. Doktorasını etnografi ve fotoğraf alanında yaptı. Prag'daki The Academy of Performing Arts, Film and TV School (FAMU), Department of Still Photography'de 2006 yılında eğitim gördü. Küratörlüğünü yaptığı Intimate Revolt sergisi, FAMU, Litvanya ve Çek Cumhuriyeti Kültür Bakanlıklarından destek aldı. 10 ülkeden 10 kadın fotoğrafçının self portrelerinden oluşan sergi, başta Çek Cumhuriyeti olmak üzere, Litvanya, Slovenya ve Türkiye'de sergilendi. "Yüzünde Biriktirirsin (2024)" "My selfreflexive Diary: The Balkans (Toronto-2017)", "Mahpusun Yüzleri (2002)", "Maticni'nin Çocukları (2008)", "Narodni Divadlo (2008)" başlıklı kişisel sergiler açtı. 2018-2022 yılları arasında birçok ulusal ve uluslararası sergide yer aldı. World Press Photo'nun 2002-2004 tarihleri arasında Türkiye'de düzenlediği seminerlere seçildi. Maticni'nin Çocukları belgesel fotoğraf çalışması, WPPH'nin dergisinde ve *Photojournale Connections Across a Human Planet* kitabında yayımlandı. 2011 yılında kadına ve çocuğa yönelik şiddete karşı fotoğraf ve video projeleri üreten Yaşayan Kadınlar Fotoğraf Grubu'nu kurdu. Çeşitli dergilerde, derleme kitaplarında yazılar yazdı. 2016-2017 yılları arasında TUBİTAK desteğiyle Toronto Üniversitesi Etnografi Merkezi'nde, çeşitli etnik ve dinsel habitustan gelen, Türkiye'den Toronto'ya göç etmiş ve çapraz evlilik yapmış aileler üzerine odaklandığı bir araştırma gerçekleştirdi. 2023 yılında *Görsel Sosyoloji* kitabını yayımladı. Görsel sosyoloji, etnografi, fotoğraf, kimlik ve toplumsal cinsiyet alanlarında akademik çalışmalar ve saha araştırmaları yapmakta ve fotoğraf projeleri ile küratörlük faaliyetlerine devam etmektedir. ESOGÜ Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde profesör olarak görev yapmaktadır.

ÖZCAN YURDALAN



1955 yılında doğdu. Ankara Hukuk Fakültesi'ni terk etti. Birçok gazete ve dergide muhabirlik yaptı. 1977 yılında AFSAD kurucuları arasında yer aldı. 1999 yılında Türkiye'de çocuklarla fotoğraf çalışmalarını başlatan ve metodolojisini geliştiren ekipte idi. 2000 yılında Fotoğraf Vakfı kurucuları arasında yer aldı.

2001 Ekim ayında ABD ve müttefiklerinin Afganistan saldırısını Pakistan'da Peshaver'de fotoğrafçı olarak uzun süre izledi. 2003 yılında Nar Photos kurucuları arasında yer aldı. 2003'te Irak'ta ABD saldırısından önceki yaşamı fotoğrafladı. 2002-2004 yılları arasında WPPH (World Press Photography) Türkiye seminerlerinde "yaratıcı yönetmen" olarak yer aldı.

AFSAD (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) ve İFSAK (İstanbul Fotoğraf Sinema Amatörleri Derneği) onur üyesi. 2016'da 22. Troya Kültür Sanat Ödülü'nü fotoğraf dalında aldı. 2020'de TFSF (Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu) Belgesel Ödülü'ne değer görüldü. 2018 yılından bu yana geniş katılımlı editoryal fotoğraflı hikâyeler çalışmaları düzenliyor. Anadolu basınına yönelik çok sayıda haber fotoğrafçılığı seminerleri yaptı.

Yeni baskıları yapılmakta olan on kitabı yayımlandı. *Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj* adlı kitabı; *Bir İsyanı Fotoğraflamak* adlı mülakatlardan oluşan derlemesinin yanı sıra *Çocuklarla Fotoğraf El Kitabı*'ni hazırladı. Eskişehir Üniversitesi Açık Öğretim programları Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü ders kitaplarında belgesel fotoğrafa ilişkin iki ünite yazdı.

Çok sayıda ortak kitapta, dergide, sergi ve gösteride fotoğrafları ve yazıları yer aldı.

Belgesel fotoğraf ve fotoröportaj seminerleri veriyor, çocuklarla fotoğraf rehber seminerleri yapıyor, seyahat edebiyatına ilişkin atölye çalışmaları düzenliyor. Uzun yolculuklara çıkıyor.



FESTİVAL PROGRAMI

12 Aralık 2025 Cuma

► Sergi Açılışları

16.30 Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi

Cenk Erdoğan

Rana Öztürk

Yiğit Günel

Rıza Erdeğirmenci

17.30 Ertuğrul Bey Meydanı Açık Hava Galerisi

Emin Altan

Açık Çağrı Grup Sergisi 2

19.00 Tayyare Kültür Merkezi

Durmuş Bahar (Sami Güner Sanat Galerisi)

Forough Alaei (Cemal Nadir Güler Sanat Galerisi)

19.00 UNESCO Meydanı (Tarihi Belediye Binası Önü)

Açık Çağrı Grup Sergisi 1

19.00 Ressam Şefik Bursalı Sanat Galerisi

Abir Abdullah

Berge Arabian

Bülent Kılıç

Femlens

Laura Chen

20.00 Tayyare Kültür Merkezi

Festival Açılış Konuşmaları

Mustafa Bozbey (Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı)

Gülbin Özdamar Akarçay (Festival Eş Küratörü)

Ertuğrul Aksoy (Bursa Kent Konseyi Başkanı)

Tarık Akkurt (BUFSAD Başkanı)

Ceyhun İrgil (BUFSAD Onur Üyesi)

Özcan Yurdalan (Festival Eş Küratörü)

Film Gösterimi

Zamanın Yankıları

Volkan Çetin



13 Aralık 2025 Cumartesi

► Fotoğrafçı Konuşmaları

11.00 Tayyare Kültür Merkezi

Cenk Erdoğan

Rana Öztürk

Rıza Erdeğirmenci

Yiğit Günel

12.15 Tayyare Kültür Merkezi

Durmuş Bahar

13.00 - 14.00 Kısa Bir Ara

14.00 Tayyare Kültür Merkezi

Bülent Kılıç

15.00 Tayyare Kültür Merkezi

Berge Arabian

Emin Altan

16.15 Tayyare Kültür Merkezi

Abir Abdullah

18.00 Tayyare Kültür Merkezi

FemLens

Laura Chen

19.15 Tayyare Kültür Merkezi

Forough Alaei

14 Aralık 2025 Pazar

10.00 – 12.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

Kolaj Atölyesi

Laura Chen

► Sergi Açılışı

10.30 Zindankapı ve Güncel Sanat Galerisi

Ahmet Bilgehan Yıldız

Doğa Korkmaz

Kerem Ozan Bayraktar



Özlem Kanat Örneksöy

Volkan Çetin

► **Sergi Açılışı**

12.00 Atatürk Kültür Merkezi | Merinos Yerleşkesi (Osmangazi Salonu, Fuaye Alanı)

Kolektif ve İnisiyatifler

Aralık Mag. Bağımsız Fotoğraf Kolektifi

Bolis Lusadu

SUFOD

Fotohane Darkroom

Girls to the Front

Görünmeyen Emek Fotoğraf İnisiyatifi

UFAT

Yaşayan Kadınlar

Yermekân

Çocuklar

Kumkadı Mahallesi Çocukları

Engelliler

Bursa Kent Konseyi Engelliler Meclisi

Gençler

Necatibey Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Yıldırım Borsa İstanbul Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

14.30 - 16.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Portfolyo Değerlendirme**

Forough Alaei

Abir Abdullah

14.00 Meteor Balat Kültürevi, Nilüfer Belediyesi

► **Sergi Açılışı**

Ali Saltan

Ayla Güvenç İmir

Kemal Aslan

► **Fotoğrafçı Konuşmaları**

14.00 Meteor Balat Kültürevi | Nilüfer Belediyesi

Ali Saltan



Ayla Güvenç İmir

Kemal Aslan

► **Sergi Açılışı**

16.30 Nâzım Hikmet Kültürevi, Yeraltı Sanat Galerisi | Nilüfer Belediyesi

A. Nur Türk

Burcu Ertunç

Emre Burhan

Hilal Sevlü

Murat Bergi

Serkan Çolak

Sinan Kılıç

17.00 Nâzım Hikmet Kültürevi, Yeraltı Sanat Galerisi | Nilüfer Belediyesi

► **Fotoğrafçı Konuşmaları**

A. Nur Türk

Burcu Ertunç

Emre Burhan

Hilal Sevlü

Murat Bergi

Serkan Çolak

Sinan Kılıç

15 Aralık 2025 Pazartesi

10.30 – 17.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **ATÖLYE – 1. Gün**

Birlikte Bir Fotoğraf Fanzini Yaratmak

Arjen Zwart

16 Aralık 2025 Salı

10.30 – 17.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **ATÖLYE – 2. Gün**

Birlikte Bir Fotoğraf Fanzini Yaratmak

Arjen Zwart

19.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi**

Bir Çingene Düğününde Kimse Ölmez

Arjen Zwart

17 Aralık 2025 Çarşamba

10.30 – 17.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **ATÖLYE – 3. Gün**

Birlikte Bir Fotoğraf Fanzini Yaratmak

Arjen Zwart

19.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

Bursa'da Fotoğraf ve BUFSAD

Ceyhun İrgil

Fevzi Yapıcı

Güven Aktaş

Nihat Küçük

20.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

BUFSAD Üyeleri Fotoğraf Gösterisi

Osman Önder Kupası Fotoğraf Gösterisi

18 Aralık 2025 Perşembe

10.00 – 16.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **ATÖLYE – 1. Gün**

Kavramlar ve İmgeler: Bir Hafıza Çemberi Kurmak

Handan Dayı

17.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)



Toplumsal Bellek ve Fotoğraf Arşivciliği

Ege Kanar

Temel Yılmaz

18.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi**

Kurtuluş'un Tatavla'sı

Sema Kahraman Vurucu

19.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Panel**

Feminist Estetik ve Fotoğraf

Elif Dastarlı

Serenay Anık Gök

Şehlem Kaçar

19 Aralık 2025 Cuma

10.00 – 16.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **ATÖLYE – 2. Gün**

Kavramlar ve İmgeler: Bir Hafıza Çemberi Kurmak

Handan Dayı

18.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Fotoğraf Yayıncılığı Üzerine**

Hüseyin Yılmaz

19.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi**

Portre Üzerinden Belgesel Fotoğraf

Ahmet Sel

20 Aralık 2025 Cumartesi

10.30 – 17.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)



► **Atölye**

Cyanotype (Mavi Baskı)

Serdar Bilici

12.45 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

Spekülatif Fotoğraf

Handan Dayı

14.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

Video Belgesel

Altan Bal

15.15 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

İmge ve Fotoğrafın Toplumsallığı

Ezgi Bakçay

Ulaş Bayraktar

16.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

Olay Yeri İnceleme Eylemi Olarak Fotoğraf

Murat Germen

17.30 – 18.00 Kısa Bir Ara

18.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Panel**

Sanat Kurumlarında Fotoğraf Koleksiyonu, Küratörlük ve Arşiv Yönetimi

Demet Yıldız Dinçer

Orhan Cem Çetin

19.15 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

Fotoğraftaki Bellek: Kişisel Politik Tarihim

Yasin Akgül

21 Aralık 2025 Pazar

10.00 – 16.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)



► **Atölye**

Fotoğrafla Anlamak | Fotoğrafla Anlatmak

Belgesel Fotoğrafın ABC'si

Altan Bal

10.30 – 17.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Atölye 1. Gün**

Kent Hakkı

Murat Germen

16.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi**

Kökten Meyveye, İki Okul Projeleri

Alberto Modiano

17.45 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi**

Depremin İzinde

Gürcan Öztürk

19.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Panel**

Video ile Bir Fikri Görselleştirmek

Ahmet Bilgehan Yıldız

Özlem Kanat Örneksoy

Volkan Çetin

22 Aralık 2025 Pazartesi

10.30 – 17.30 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Atölye 2. Gün**

Kent Hakkı

Murat Germen

10 Ocak 2026 Cumartesi

13.00 – 17.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)



► **Portfolyo Değerlendirme**

Gülbin Özdamar Akarçay

Kurtuluş Arı

Özcan Yurdalan

18.00 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Söyleşi**

Yerel Yönetimler ve Bir Kentin Görsel Belleğini Oluşturmak

Kurtuluş Arı

19.15 Tayyare Kültür Merkezi (Çok Amaçlı Etkinlik Salonu)

► **Kapanış Paneli**

Gülbin Özdamar Akarçay

Özcan Yurdalan



TOPLUMLARIN “KIRILMA ZAMANI”NA BAKMAK 15. BURSA ULUSLARARASI FOTOĞRAF FESTİVALİ BAŞLADI!

Bu yıl “Kırılma Zamanı” temasıyla düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest) başladı! 10 farklı mekândaki 20 solo, 6 karma sergide sanatseverleri ağırlayan festival 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçının; videoyla eser üreten 7 sanatçının, 8 kolektifin, 11 gençin, 7 engelli bireyin ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarına ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstlendiği 15. FotoFest, toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını izleyiciyle buluşturuyor. 12 Ocak 2026 tarihine kadar devam eden 15. FotoFest’in programında sergilerin yanı sıra paneller, sanatçı konuşmaları ve atölyeler de katılımcıları bekliyor.

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) işbirliğiyle 12 Aralık 2025 – 12 Ocak 2026 tarihleri arasında düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, “Kırılma Zamanı” temasıyla çağın sancılarını gözlemlenirken aynı zamanda bu kırılma karşısında diyalogu, kapsayıcılığı ve kolektif üretimi koyarak umudu çoğaltıyor. Uluslararası katılımıyla küresel bir perspektif sunan festival Türkiye’den kolektifleri, Bursa’nın gençlerini, engellilerini ve çocuklarını merkeze alarak yerel bir damar da açıyor.

**15. YILDA
15 ULUSLARARASI,
15 ULUSAL FOTOĞRAFÇI**
Dünya fotoğrafının güncel yö-

nelimlerini Türkiye’ye taşıyan bir misyon üstlenen FotoFest, 15. yılında farklı ülkelere iklim krizi, göç, savaş, kimlik ve bellek konularına odaklanan 15 sanatçıyı ağırlıyor. Festivalin konuklarından Forough Alaël (İran), Mahsa Amini’nin ölümüyle ateşlenen “Kadın, Yaşam, Özgürlük” hareketini, kadınları güçlü bir ilham kaynağı olarak vurgulayan bir çerçeveden sergiliyor. Abir Abdullah (Bangladeş), Bangladeş’teki yerel deniz seviyelerinin iklim değişiklikleri nedeniyle yükselişinin, yerel halkı nasıl etkilediği üzerinde dururken Berge Arabian (Kanada), “Hasret: Bir Yol Öyküsü” adlı sergisinde ailesinin Diyarbakır’dan Suriye’ye uzanan yolculuk rotasını görsel olarak yeniden yaratıyor. Laura Chen (İngiltere) “Hurdalık” başlıklı sergisiyle başka imgelerin enkazından veya zihindeki dağıntı parçalarından yeni bir şey inşa etmeyi denerken Issa Touma (Suriye) ise savaşın gençler, özellikle de çok zor koşullarda büyüyen ve hiçbir zaman yitirdiğine sığınma talebinde bulunmamış kız çocukları üzerindeki etkisini vurguluyor. Çeşitli kültürel ve ekonomik geçmişlere sahip kadınlara belgesel fotoğrafçılığını öğreten Estonya merkezli sivil toplum kuruluşu FEMLENS Kolektifi’nin “Gördüklerimiz” başlıklı karma sergisi ise Afganistan’dan Amerika’ya, İrlanda’dan Ukrayna’ya, İspanya’dan İran’a farklı coğrafyalarda yaşayan kadın fotoğrafçıların hikâyelerini bir araya getiriyor.

15. FotoFest’in Türkiye ayağında da 15 fotoğraf sanatçısı

yer alıyor. Dijitalleşme ile imgenin üretim biçimlerindeki kırılmaların tartışıldığı günümüzde, Durmuş Bahar festival için “Sıfır Noktası: Zamansız Yolculuk” başlıklı bir sergi üretirken, eserlerini dijital kolaj tekniği ve hibrit sanat süreçlerine entegre ettiği yapay zekâ ile katmanlı, sürreal kurgular haline getiriyor. Rana Öztürk, Rıza Erdeğirmenci ve Yiğit Günel gündelik yaşamın sıradanlığına vurgu yaparak hikâyelerini kamusal alanlar, insanlar ve nesnelere üzerine inşa ederken; Cenk Erdoğan, Ayla Güvenç ve Ali Saltan, toplumun çeperlerinde yaşayan “ötekiler”e odaklanıyorlar. Kemal Arslan’ın toplumsal eylemleri belgelediği, Murat Bergi’nin neo-Osmanlı kavramını temel alarak topluma yansımalarını görselleştirdiği festivalde sergileriyle yer alan diğer fotoğrafçılardan Emin Altan Çernobil felaketine, Sinan Kılıç iklim meselesine, Burcu Ertunç kadın hikâyelerine, Serkan Çolak ve A. Nur Türk kişisel kırılmalara dikkati çekiyorlar. Bülent Kılıç ise 14 yıllık Suriye yolculuğundan fotoğraflarla bir ülkenin çöküşünü ve yorgun halkını gösteriyor.

FOTOĞRAF KOLEKTİFLERİ İLK KEZ FOTOFEST’TE

FotoFest’in 15. yılındaki en heyecan verici yeniliklerinden biri, Türkiye’deki fotoğraf kolektiflerinin festivalde ilk kez yer alması. Çok sesli, çok perspektifli ve diyalojik bir anlatı imkânı sunan seçiz kolektifin özel davetle festivale katılımı, Türkiye’deki fotoğraf üretim pratiğinde yaşanan bir dönüşümü temsil ediyor. Çağdaş

sanat pratikleri, özellikle de toplumsal meselelere odaklanan fotoğraf projeleri, kolektif üretimin gücünü giderek daha fazla keşfediyor. Kolektiflerin festivalde yer alması fotoğrafın kamusal bir üretim biçimi olarak yeniden tanımlanmasına yönelik bir çağrı özelliği de taşıyor.

GENÇLER, ENGELLİ BİREYLER ve ÇOCUKLAR DA FESTİVALDE

15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali’nde bir başka yenilik ise gençler, engelli bireyler ve çocukların katılımıyla yaşanıyor. 11 genç, 7 engelli ve 20 çocuk fotoğrafçının yer aldığı festivalde, Bursa’nın iki lisesindeki fotoğraf ve grafik bölümlerinden gençlerin ürettiği fotoğraflar, onların bakış açısını ve temayı görselleştirme biçimlerini ortaya koyuyor. Gönüllüler aracılığıyla çocuklara ve engellilere verilen fotoğraf eğitimleri ve sonuçta ortaya çıkan çalışmaların festivalde profesyonel olarak sergilenmesi de, festivalin sadece “seyredilen” değil, aynı zamanda “üreten” bir topluluk yaratma hedefini destekliyor.

ATÖLYELER, KONUŞMALAR ve PANELLER

Sanatseverleri sadece izleyen değil üreten, düşünen, tartışan bir özne olmaya davet eden 15. FotoFest’te atölyeler, sanatçı konuşmaları ve paneller de düzenleniyor. Sanatçı kitabı yapımı, alternatif fotoğraf teknikleri, kavramsal proje üretimi, görsel hikâye oluşturma, kent belleğinin görselleştirilmesi ve fotoğrafla kolaj yapma atölyeleri, fotoğrafın yaratıcı bir düşünme pratiği olduğunu vurguluyor. Festivalde katılan sanatçıların konuşmalarının da yer aldığı programda, uzun soluklu fotoğraf projelerinin sunumları, sanatçının toplumsal hafıza içindeki rolünü sorgularken, görsel hikâyenin etik ve estetik boyutlarını da tartışmaya açıyor. Akademisyen, sanatçı, küratör ve fotoğraf teorisyenlerinin katılımıyla düzenlenen paneller ise çağın görsel kültürünü, imge üretiminin politikalarını ve yeni medyadaki fotoğraf anlayışlarını ele alıyor.

Tüm sanatseverlere açık olan 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali ile ilgili detaylı bilgiler için festivalin ve Bursa Kültür’ün internet sayfaları ve sosyal medya hesapları ziyaret edilebilir.

Bursa Büyükşehir Belediyesi



Berge Arabian'ın çalışmaları Bursa Fotoğraf Festivali'nde

Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivallerinden biri olan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, yurt içinden ve yurt dışından önemli fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa gönül verenleri Bursa'da bir araya getirdi. Festivalde Agos'tan Berge Arabian'ın çalışmaları da yer alıyor.

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) iş birliğiyle bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla hazırlanan festival, Tayyare Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle 15'inci kez kapılarını açtı.

Açılış programında konuşan Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin kent kültür ve sanat yaşamına büyük değer kattığını söyledi. Festivalin kentlinin farklı bölgelerine yayılma-

sının bilinçli bir tercih olduğunu vurgulayan Bozbey, kültür-sanat etkinliklerinin yalnızca merkezle sınırlı kalmaması gerektiğini belirterek, "Bursa'yı 17 ilçesiyle birlikte düşünüyoruz. Sanatın herkes için erişilebilir olması gerektiğine inanıyoruz" dedi. Bu anlayış doğrultusunda FotoFest'in 12 farklı mekânda izleyiciyle buluştuğunu hatırlattı.

Festivalin küratörleri Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan, "Kırılma Zamanı" temasının yalnızca bir yıkımı değil, aynı zamanda yeniden düşünme, dönüşme ve umut üretme potansiyelini işaret ettiğini belirtti.

Festival kapsamında 15 uluslararası ve 15 ulusal fotoğraf sanatçısının yanı sıra video temelli üretimler yapan sanatçılar ve fotoğraf kolektifleri Bursa'nın farklı mekânlarında sergi açıyor.

Uluslararası alanda Forough Alael, Abir Abdullah, Issa Touma, Berge Arabian, Laura Chen, Marian Noguera, FEMLENS Kolektifi ve Bella Antonyan Shevchuk gibi isimler, çağımızın kırılma noktalarına odaklanan projeleriyle festivalde yer alıyor.

Türkiye'den ise Bülent Kılıç, Emin Altan, Rana Öztürk, Yiğit Günel, Ayla Güvenç, Rıza Erdeğirmenci ve Murat Bergi'nin de aralarında bulunduğu çok sayıda fotoğrafçı, bireysel sergileriyle izleyiciyle buluşuyor.

Sergiler, Tayyare Kültür Merkezi, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi ve Ressam Şefik Bursalı Sanat Galerisi gibi kentlinin köklü sanat mekânlarında yer alırken, fotoğraf kamusal alana da taşıyor.

Berge Arabian'ın 'Özlem: Bir Yol Hikayesi' başlıklı fotoğraf-

ları Ressam Şefik Bursalı Sanat Galerisi'nde sergileniyor.

Festival programında Ertuğrul Bey Meydanı Açık Hava Galerisi ve UNESCO Meydanı gibi açık alanlar, fotoğrafın gündelik yaşamla temas kurduğu duraklar arasında öne çıkıyor. Video temelli üretimler ve güncel işler ise tarihsel dokusuyla dikkat çeken Zindankapı'da izleyiciyle buluşuyor.

Kolektif sergiler ile gençler, çocuklar ve engelli bireylerin üretimleri Atatürk Kültür Merkezi Merinos, Meteor Balat Kültürevi ve Nâzım Hikmet Kültürevi / Yeraltı Sanat Galerisi gibi farklı kültür mekânlarında sergileniyor.

15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 12 Aralık-12 Ocak tarihleri arasında sergiler, söyleşiler ve atölyelerle Bursa'nın farklı mekânlarında izleyicilerle buluşmaya devam edecek.

Fotoğrafın kalbi Bursa'da atıyor

Dünyanın sayılı etkinlikleri arasında yer alan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 15. kez kapılarını açtı. Türkiye'den ve dünyadan birçok fotoğraf sanatçısını buluşturan festivalle, fotoğraf sanatının kalbi Bursa'da atıyor.

Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivali olma başarısı gösteren 'Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali', yurt içinden ve yurt dışından önemli fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa gönül verenleri Bursa'da bir araya getirdi. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) iş birliğiyle bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla hazırlanan festival, Tayyare Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle 15. kez kapılarını açtı.

12 farklı mekanda sergi

Küratörlüğünü Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği festival, 12 Aralık-12 Ocak tarihleri arasında 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçı, videoyla eser üreten 7 sanatçı, 8 kolektif, 11 genç, 7 engelli birey ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarını 12 farklı mekanda fotoğraf tutkunlarıyla buluşturacak. Festival kapsamında sergilerin yanı sıra bir ay boyunca paneller, söyleşiler, sanatçı konuşmaları, atölyeler ve portfolyo değerlendirmeleri düzenlenecek. 15. FotoFest'in uluslararası bölümüne; Forough Alael, Abir Abdullah, Berge Arabian, Laura Chen, Issa Touma ve FEMLENS Kolektifi'nin sanatçılarından da içinde yer aldığı isimler konuk olacak. Türkiye'den ise Bülent Kılıç, Emin Altan, Rana Öztürk, Yiğit Günel, Ayla Güvenç, Ali Saltan, Kemal Aslan, Burcu Ertunç, A. Nur Türk, Cenk Erdoğan, Rıza Erdeğirmenci gibi önemli fotoğrafçılar festivalde yer alacak. Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerinin de dahil edildiği festivalde, gençlerin, engelli bireylerin ve çocuk fotoğrafçıların üretimleri de sergilenecek.

"FotoFest'in çok daha güçlü olması için çalışıyoruz"

Festivalin ilk gününde 5 farklı mekanda 14 sanatçının çalışmaları sergilenerek gün boyunca fotoğraf tutkunlarıyla buluşturuldu. Tayyare Kültür Merkezi'ndeki açılış programında konuşan Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin kent kültürüne ve sanat yaşamına büyük değer kattığını söyledi. Festivalin geçmiş yıllara göre çok daha geniş bir kitleye ulaşarak hem sanat çevrelerinde hem de toplumda güçlü bir etki oluşturduğunu belirten Başkan Mustafa Bozbey, "Her yıl çığır yükselterek sürdürdüğümüz FotoFest'in, çok daha güçlü ve çok daha etkili bir festival olması için kararlılıkla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Artık Bursa'da her 15 günde bir sanat etkinliğinin olması gerektiğine inanıyorum. İleride bu haftada bire de düşebilir. Bunu sadece resmi kurumların uhdesinde değil, sivil toplum kuruluşlarıyla iş birliği içerisinde ortaya koymalıyız. Bursa bu zamana kadar birçok sanatçı yetiştirmiştir. Bursa'nun değerlerine sahip çıkmalıyız" dedi.

"Fotofest, güçlü bir kültür mirasıdır"

Bu yılın teması olan 'Kırılma Zamanı'nın, dünyanın ve hayatların farklı dönemlerinde yaşanan kırılma noktaları, dönüşümleri ve yeni başlangıçları fotoğrafın güçlü diliyle aktardığını vurgulayan Başkan Mustafa Bozbey, "FotoFest bir ay boyunca kentimizin kültür mirasını zenginleştirecek. Fotoğrafın dönüştürücü gücünü hem yerel hem küresel ölçekte tartışmaya açarak geniş bir diyalogun kapılarını aralayacak. Büyükşehir Belediyesi olarak kültür-sanatın evrensel dilini kentimizin her noktasına yayarken, FotoFest ile fotoğrafın birleştirici ve dönüştürücü gücünü toplumla buluşturmaya devam ediyoruz. FotoFest, güçlü bir kültür mirasıdır. Bu mirası, gençlerimizi de sürecin bir parçası yaparak geleceğe taşımayı hedefliyoruz. Tüm sanatseverleri bu özel seçkiyi keşfetmeye davet ediyorum. Festivalin, kentimize,



ülkemize ve tüm sanatseverlere ilham vermesini diliyorum" diye konuştu.

"Festivalde değişimin yansımalarını göreceksiniz"

Festival Küratörü Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay, fotoğraf sanatının toplumsal ve kişisel kırılmaların tanığı olarak farklı temsil imkanlarını sunduğunu anlattı. Fotoğrafın kendi yapısında da kırılmalar meydana geldiğini söyleyen Akarçay, "Dijitalleşmeyle birlikte fotoğrafın yüzeyi değişti. Bilgisayar temelli üretimlerle fotoğrafik bakış çoğaldı. Fotoğraf olmayan bir fotoğraf diye tanımlama yapıldı. Bu seneki festivalde de bu değişimin yansımalarını göreceksi-

niz. Basın fotoğrafından geleneksel belgelese, kolajlardan çağdaş belgelese, yapay zekayla üretilen hayali mevhumla dair fotoğrafa geniş bir temsiliyeti olan festival içeriği oluşturuldu. FotoFest, 15. yılında dünya fotoğrafındaki en güncel ve kritik eğilimleri Türkiye izleyicisiyle buluşturma misyonunu sürdürüyor. Festivalin gerçekleşmesinde verdiği destek için Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey'e teşekkür ediyorum" dedi.

Konuşmalardan sonra Başkan Mustafa Bozbey tarafından Küratörler Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'a emeklerinden dolayı plaket verildi. Açılış programı, Volkan Çetin'in 'Zamanın Yankıları' adlı film gösteriminin ardından sona erdi. (İHA)



Fotoğrafın kalbi Bursa'da atıyor

Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivali olma başarısı gösteren 'Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali', yurt içinden ve yurt dışından önemli fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa gönül verenleri Bursa'da bir araya getirdi. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) işbirliğiyle bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla hazırlanan festival, Tayyare Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle 15. kez kapılarını açtı. Festivalin ilk gününde 5 farklı mekanda 14 sanatçının çalışmaları sergilenerek gün boyunca fotoğraf tutkunlarıyla buluşturuldu. Tayyare Kültür Merkezi'ndeki açılış programında konuşan Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin kentin kültür ve sanat yaşamına büyük değer kattığını söyledi. Festivalin geçmiş yıllara göre çok daha geniş bir kitleye ulaşarak hem sanat çevrelerinde hem de toplumda güçlü bir etki oluşturduğunu belirten Başkan Mustafa Bozbey, "Her yıl çitayı yükselterek sürdürdüğümüz FotoFest'in, çok daha güçlü ve çok daha etkili bir festival olması için kararlılıkla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Artık Bursa'da her 15 günde bir sanat etkinliğinin olması gerektiğine inanıyorum. İleride bu haftada bire de düşebilir. Bunu sadece resmi kurumların uhdesinde değil, sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği içerisinde ortaya koymalıyız. Bursa bu zamana kadar birçok sanatçı yetiştirmiştir. Bursa'nın değerlerine sahip çıkmalıyız" dedi. (BÜLTEN)

Bir fikrin 15 yıllık ısrarı; Bursa hafızasını tazeliyor

FotoFest, 15 yıllık bir fikrin ısrarıyla Bursa'nın kültür hafızasında kalıcı bir yere dönüştü. 2009'da verilen bir önergeyle başlayan yolculuk, bugün kentin kış aylarını renklendiren, yılın geneline yayılan bir kültür-sanat ağına dönüştü. Bu yıl "Kırılma Zamanı" temasıyla düzenlenen festival, iklim krizinden göçe, savaştan kimlik tartışmalarına uzanan küresel eşiklere fotoğrafın tanıklık ediyor. >9



NAMIK GÖZ

Fotoğrafın kalbi Bursa'da atıyor

DÜNYANIN sayılı etkinlikleri arasında yer alan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 15'inci kez kapılarını açtı. Türki-

ye'den ve dünyadan birçok fotoğraf sanatçısını buluşturan festivale, fotoğraf sanatının kalbi Bursa'da atıyor. ■ 3'TE



FOTOFEST BAŞLADI

■ Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 15. kez kapılarını açtı. Dünya genelinden birçok fotoğraf sanatçısı kente geldi. Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, "Bu yılın teması 'Kınlma Zamanı'; dünyanın ve hayatların farklı dönemlerinde yaşanan kınlınlıkları, dönüşümleri fotoğrafın güçlü diliyle aktarıyor" dedi. ► 4



Büyükşehir
Belediye Başkanı
Mustafa Bozbey

2003

BURSA'DA 15. KEZ ULUSLARARASI FOTOĞRAF FESTİVALİ BAŞLADI

Zamanı 'KIRAN' görüntüler

Fotoğraf sanatçıları, foto muhabirleri ya da amatör olarak fotoğrafla ilgilenenler bir arada olmanın, örgütlenmenin gerekliliğini çok kısa sürede içselleştiriyor olmalı ki bütün büyük şehirlerde bir dernekleri ya da toplulukları bulunuyor.



ORHUN
ATMIŞ

Bursa'daki derneğin adı BUFSAD, yani Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği. Bursa'dan çok sayıda sanatçı çıkmıştır, o yüzden böyle bir derneğin olması şartı değil. BUFSAD, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Bursa Kent Konseyi'yle işbirliği içinde bu yıl 15. kez Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'ni (FotoFest) düzenliyor. Açılışı 12 Aralık'ta yapılan festival, "Kırılma zamanı" temasıyla 12 Ocak'a kadar şehrin meydanlarında ve kültür merkezlerinde görülebilecek. Festivalin bu yılki küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan

Yurdalan üstleniyor.

Toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını izleyiciyle buluşturan 15. FotoFest, geniş bir seçkiyle fotoğrafın dönüştürücü gücünü hem küresel hem yerel ölçekte tartışmaya açacak. Türkiye'den Murat Germen, Altan Bal, Kurtuluş Arı'nın da aralarında bulunduğu isimler söyleşilerde halkla buluşacak. Örneğin hafta sonu "Fotoğrafçı Konuşmaları" başlığı altında Bülent Kılıç, Rana Öztürk, Laura Chen gibi isimler söyleşi verdi. Öte yandan Germen'in yanı sıra Handan Dayı, Arjen Zwart gibi birçok isim tarafından festival boyunca atölyeler düzenlenecek.

Sergi mekânları Tayyare Kültür Merkez UNESCO Meydanı, Zindankapı, Ressam Şefik Bursalı Sanat Galersi, Atatürk Kültür Merkezi Merinos Yerleşkesi, Nâzım Hikmet Kültürevi, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galersi, Meteor Balat Kültürevi gibi



Bülent Kılıç



Issa Touma

çok sayıda mekâna yayılacak. Böylesine faydalı bir festival için bir de not düşmekte fayda var: Özellikle aralarında dünyaca ünlü fotoğrafçıların ve fotoğrafların olduğu bu gibi "göze hitap eden" etkinlikler düzenlenirken şehrin her noktasında festivalin coşkusunu yaşamakta yarar var. Tüm dünyada bunun örnekleri görülebilir. Örneğin üstgeçitlerdeki reklam panolarında, tren (tramvay) istasyonlarında, geniş caddelerde yol kenarlarında, yani insanların günlük hayatlarını sürdürürken

önerilerinden geçmeleri sağlanabilir. UNESCO ve Ertuğrul Bey meydanları bunun güzel bir örneğini oluşturuyor.

Bozbey: Çıtaı yükselteceğiz

Marmara Belediyeler Birliği ve Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, festivalin açılış töreninde konuşurken sanat alanında Bursa'nın zenginliğine işaret etti. Bursa'da 15 günde bir sanatla ilgili etkinlikler yapılmasını amaçladıklarını söyleyen başkan Bozbey, "Biz her yıl çıtaı yükselterek sürdürdüğümüz FotoFest'in çok daha güçlü, çok daha etkili bir festival olması için kararlılıkla çalışmalarımızı sürdürüyoruz ve sürdüreceğiz" diye konuştu. Bozbey, tüm fotoğraf sanatçıları ve fotoğraf gönüllülerini kutladı.

• BURSA



'BİR KARŞI DURUŞ BİÇİMİ'

FESTİVALİN küratörleri Gülbin Özdamar ve Özcan Yurdalan, sergi metninde festivali ve başlığını şu sözlerle anlatıyor: "Bursa FotoFest bu yıl 'Kırılma zamanı' temasıyla fotoğrafı hafıza, direniş, umut ve yeni bakış açılarının ekseninden bir kez daha düşünmeye davet ediyor. Çünkü kırılma anları, bir belirsizlik, bir kırılma ve dirençlilik anında bir durup

bakma çağışıdır. Bu festival, fotoğrafın bu benlik olmasının yanı sıra bir tanıklık, bir uğraş ve bir karşı duruş biçimi olduğuna inanmaktadır. Kırılma zamanı sadece bir yitimi değil, hatırlayarak onarmanın ve umudu da çoğaltmanın adıdır. Çünkü bireysel ve toplumsal kırılmalar, hegemonik anlatıları sorgulayarak radikal bir umut potansiyeli yaratır."

Fotoğrafın kalbi Bursa'da atıyor

Dünyanın sayılı etkinlikleri arasında yer alan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 15. kez kapılarını açtı. Türkiye'den ve dünyadan birçok fotoğraf sanatçısını buluşturan festivalde, fotoğraf sanatının kalbi Bursa'da atıyor.



Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivali olma başarısı gösteren Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, yurt içinden ve yurt dışından önemli fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa gönül verenleri Bursa'da bir araya getirdi.

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) iş birliğiyle bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla hazırlanan festival, Tayyare Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle 15. kez kapılarını açtı.

12 farklı mekanda sergi

Küratörlüğünü Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği festival, 12 Aralık-12 Ocak tarihleri arasında 15 uluslararası, 15

ulusal fotoğrafçı, videoyla eser üreten 7 sanatçı, 8 kolektif, 11 genç, 7 engelli birey ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarını 12 farklı mekanda fotoğraf tutkunlarıyla buluşturan festival kapsamında sergilerin yanı sıra bir ay boyunca paneller, söyleşiler, sanatçı konuşmaları, atölyeler ve portfolyo değerlendirmeleri düzenlenecek. 15. FotoFest'in uluslararası bölümüne; Forough Alael, Abir Abdullah, Berge Arabian, Laura Chen, Issa Touma ve FEM-LENS Kolektifi'nin sanatçıların da içinde yer aldığı isimler konuk olacak. Türkiye'den ise Bülent Kılıç, Emin Altan, Rana Öztürk, Yiğit Günel, Ayla Güvenç, Ali Saltan, Kemal Aslan, Burcu Ertunç, A. Nur Türk, Cenk Erdoğan, Rıza Erdeğirmenci gibi önemli

fotoğrafçılar festivalde yer alacak. Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerinin de dahil edildiği festivalde, gençlerin, engelli bireylerin ve çocuk fotoğrafçıların üretimleri de sergilenecek.

"FotoFest'in çok daha güçlü olması için çalışıyoruz"

Festivalin ilk gününde 5 farklı mekanda 14 sanatçının çalışmaları sergilenerek gün boyunca fotoğraf tutkunlarıyla buluşturuldu. Tayyare Kültür Merkezi'ndeki açılış programında konuşan Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin kentlinin kültür ve sanat yaşamına büyük değer kattığını söyledi. Festivalin geçmiş yıllara göre çok daha geniş bir kitleye ulaşarak hem sanat çevrelerinde hem de toplumda güçlü bir etki oluşturduğunu belirten Başkan Mustafa Bozbey, "Her yıl çitayı yükselttik sürdürdükümüz FotoFest'in, çok daha güçlü ve çok daha etkili bir festival olması için kararlılıkla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Artık Bursa'da her 15 günde bir sanat etkinliğinin olması gerektiğine inanıyorum. İleride bu haftada bire de düşebilir. Bunu sadece resmi kurumların uhdesinde değil, sivil toplum kuruluşlarıyla iş birliği içerisinde

ortaya koymalıyız. Bursa bu zamana kadar birçok sanatçı yetiştirmiştir. Bursa'nın değerlerine sahip çıkmalıyız" dedi.

"Fotofest, güçlü bir kültür mirasıdır"

Bu yılın teması olan 'Kırılma Zamanı'nın, dünyanın ve hayatların farklı dönemlerinde yaşanan kırılma noktaları, dönüşümleri ve yeni başlangıçları fotoğrafın güçlü diliyle aktardığını vurgulayan Başkan Mustafa Bozbey, "FotoFest bir ay boyunca kentimizin kültür haritasını zenginleştirecek. Fotoğrafın dönüştürücü gücünü hem yerel hem küresel ölçekte tartışmaya açarak geniş bir diyalogun kapılarını aralayacak. Büyükşehir Belediyesi olarak kültür-sanatın evrensel dilini kentimizin her noktasına yayarken, FotoFest ile fotoğrafın birleştirici ve dönüştürücü gücünü toplumla buluşturmaya devam ediyoruz. FotoFest, güçlü bir kültür mirasıdır. Bu mirası, gençlerimizi de sürecin birer parçası yaparak geleceğe taşımaya hedefliyoruz. Tüm sanatseverleri bu özel seçkiyi keşfetmeye davet ediyorum. Festivalin, kentimize, ülkemize ve tüm sanatseverlere ilham vermesini diliyorum" diye konuştu.

"Festivalde değişimin yansımalarını göreceksiniz"

Festival Küratörü Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay, fotoğraf sanatının toplumsal ve kişisel kırılmaların tanığı olarak farklı temsil imkanlarını sunduğunu anlattı. Fotoğrafın kendi yapısında da kırılmalar meydana geldiğini söyleyen Akarçay, "Dijitalleşmeyle birlikte fotoğrafın yüzeyi değişti. Bilgisayar temelli üretimlerle fotoğrafik bakış çoğaldı. Fotoğraf olmayan bir fotoğraf diye tanımlama yapıldı. Bu seneki festivalde de bu değişimin yansımalarını göreceksiniz. Basın fotoğrafından geleneksel belgeye, kolajlardan çağdaş belgeye, yapay zekayla üretilen hayali mevhumla dair fotoğrafa geniş bir temsiliyeti olan festival içeriği oluşturuldu. FotoFest, 15. yılında dünya fotoğrafındaki en güncel ve kritik eğilimleri Türkiye izleyicisiyle buluşturma misyonunu sürdürüyor. Festivalin gerçekleşmesinde verdiği destek için Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey'e teşekkür ediyorum" dedi.

Bursa Kent Konseyi Başkanı Prof. Dr. Ertuğrul Aksoy, festivale katkı sunmaktan büyük onur duyduklarını dile getirerek programın halka bir nefes olmasını, geleceğe dair umudu ve inancı tazelenmesini diledi.

BUFSAD Başkanı Tahir Akkurt, FotoFest'te yer alan her karenin bir kırılma anının tanığı olduğunu ifade ederek festivale katılan tüm sanatçılara teşekkür etti.

BUFSAD Onur Üyesi Ceyhan İrgil, Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivalinin Bursa'da yapıyor olmasından gurur duyduğunu belirterek festivalde emeği geçenlere ve sürdürülenlere teşekkür etti.

Konuşmalardan sonra Başkan Mustafa Bozbey tarafından Küratörler Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'a emeklerinden dolayı plaket verildi. Açılış programı, Volkan Çetin'in 'Zamanın Yankıları' adlı film gösteriminin ardından sona erdi.

/ AYŞE BAYRAKTAR



15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali başlıyor

15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), 12 Aralık – 12 Ocak tarihlerinde “Kırılma Zamanı” temasıyla düzenleniyor



Arife
ÇALILIOĞLU

Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), bu yıl 12 Aralık 2025 – 12 Ocak 2026 tarihleri arasında “Kırılma Zamanı” temasıyla sanatseverlerle buluşuyor. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve BUFSAD iş birliğiyle düzenlenen festival, toplumsal ve bireysel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını geniş bir seçkiyle sunacak.

Festival kapsamında; 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçı, videoyla eser üreten 7 sanatçı, 8 kolektif, 11 genç ve 7 engelli birey ile 20 çocuk fotoğrafçının çalışmaları 12 ayrı mekânda izleyiciyle buluşacak. Bu yılın küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstleniyor.

Zengin program

Açılış töreni, 12 Aralık Cuma günü saat 19.00’da Tayyare Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek. Sergilerin yanı sıra festival boyunca paneller, sanatçı konuşmaları ve atölyelerle zengin bir program sunulacak.

Dünya fotoğrafındaki güncel eğilimleri Türkiye’ye taşımayı hedefleyen festivalin uluslararası bölümünde iklim krizi, göç, savaş, kimlik ve bellek temalarına odaklanan çalışmalarla Forough Alael, Abir Abdullah, Berge Arabian, Laura Chen, Issa Touma ve FEMLENS Kolektifi’nin sanatçıları yer alacak. Türkiye’den ise Bülent Kılıç, Emin Altan, Rana Öztürk, Yiğit Gü-



nel, Ayla Güvenç, Ali Saltan, Kemal Aslan, Burcu Ertunç, A. Nur Türk, Cenk Erdoğan ve Rıza Erdeğirmenci gibi isimler üretimleriyle festivalle katkı sunacak.

Bu yıl ilk kez fotoğraf kolektiflerine özel davet veren festival, gençlerin, engelli bireylerin ve çocuk fotoğrafçıların çalışmalarını da profes-

yonel bir platformda sergileyecek. Programda ayrıca fotoğrafın güncel üretim biçimlerine ve yeni medya yaklaşımlarına odaklanan etkinlikler yer alacak.

Festivalle ilgili detaylı bilgilere FotoFest ve Bursa Kültür’ün sosyal medya hesaplarından ulaşılabilir.



Fotoğraf festivali başlıyor

Büyükşehir Belediyesi'nin, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği iş birliğiyle düzenlediği 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), 12 Aralık- 12 Ocak tarihleri arasında kapılarını açıyor.

'Kırılma Zamanı' temasıyla düzenlenecek olan festival, dünyadan ve Türkiye'den fotoğrafçıları, sanatçıları, akademisyenleri ve fotoğraf tutkunlarını Bursa'da buluşturacak. **FOTOĞRAF FESTİVALİ HEYECANI BAŞLIYOR**

Türkiye'nin en uzun soluklu ve en fazla iz bırakan festivali olma başarısını gösteren Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), bu yıl 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçı;

videoyla eser üreten 7 sanatçı, 8 kolektif, 11 genç, 7 engelli birey ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarına 12 farklı mekânda ev sahipliği yapmaya



hazırlanıyor. 15.'si düzenlenecek olan festivalin küratörlüğünü Prof. Dr.

Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstleniyor.

Toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını izleyiciyle buluşturacak olan festival, geniş bir seçkiyle fotoğrafın dönüştürücü gücünü hem küresel hem de yerel ölçekte tartışmaya açacak. **TEMA; 'KIRILMA ZAMANI'**

Açılışı, 12 Aralık Cuma akşamı saat 19.00'da Tayyare Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan festival, sergilerin yanı sıra bir ay boyunca düzenlenecek paneller,

sanatçı konuşmaları ve atölyelerle zenginleşecek. 'Kırılma Zamanı' temasıyla çağın toplumsal ve kişisel kırılmalarına odaklanan geniş ölçekli bir program sunacak olan festival, küresel bir diyalogun köprüsünü inşa ederken aynı zamanda yerelin, marjinalin ve geleceğin seslerine de alan açarak fotoğrafın birleştirici ve dönüştürücü potansiyelini tüm boyutlarıyla gözler önüne serecek.

Bu yıl ilk kez özel davetli olarak Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerini programına dahil eden 15. FotoFest'te ayrıca gençlerin, engelli bireylerin ve çocuk fotoğrafçıların üretimleri, verilen eğitimler ve atölye programlarıyla desteklenerek profesyonel bir platformda sergilenecek.

■ ■ ■ Haber Merkezi

Fotofest Bursa'da ON BEŞİNCİ YILINDA

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kültür, Bursa Kent Konseyi ve BUFSAD işbirliğinde düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), bu yıl "Kırılma Zamanı" temasıyla izleyici karşısına çıkıyor. 12 Aralık 2025 – 12 Ocak 2026 tarihleri arasında sürecek festival, Türkiye ve dünya genelindeki politik, toplumsal, kültürel ve kişisel kırılma temalarını temsil eden çarpıcı imgeleri bir araya getiriyor.

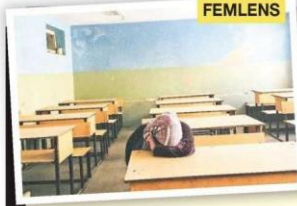
ULUSLARARASI BİR SEÇKİ

Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği FotoFest, küresel bir diyalog kurma misyonuyla yola çıkıyor. Hollanda'dan Bangladeş'e, İran'dan Kanada'ya



uzanan coğrafyalardan gelen 15 uluslararası fotoğrafçının yanı sıra 15 ulusal isim, genç yetenekler, kolektifler ve video sanatçıları, kırılmanın farklı boyutlarını ele alıyor. Festival bu kapsayıcı yapısıyla, fotoğrafın dönüştürücü potansiyelini tüm boyutlarıyla gözler önüne seriyor; yerelin, marjinalin ve geleceğin seslerine alan açıyor. Bursa'nın birbirinden farklı mekânla-

rında gerçekleştirilecek etkinlikler zinciri, izleyiciyi yalnızca pasif bir gözlemci değil, üreten, düşünen ve tartışan bir özne olarak festivalin içine davet ediyor. Bu on beşinci yılında "Kırılma Zamanı" başlığıyla kapılarını açan FotoFest, basit bir sergiler dizisi olmanın ötesinde, fotoğraf sanatının gücüyle küresel bir kırılma anını anlama ve sorgulama fırsatı sunuyor.



FEMLENS

Dünyadan çarpıcı kareler

FOTOFEST, 15. yılında farklı ülkelerden 15 sanatçıyı getiriyor. Festivalin İranlı konğu Forough Alael, Mahsa Aminî'nin ölümlüyle ateşlenen "Kadın, Yaşam, Özgürlük" hareketini, kadınları güçlü bir ilham kaynağı olarak vurgulayan bir çerçeveden sergiliyor...

Abir Abdullah, Bangladeş'teki yerel deniz seviyelerinin iklim değişiklikleri nedeniyle yükselişinin, yerel halkı nasıl etkilediği üzerinde dururken Kanada'dan Berge Arabian "Hasret: Bir Yol Öyküsü" adlı sergisinde ailesinin Diyarbakır'dan Suriye'ye uzanan yolculuk rotasını görsel olarak yeniden yaratıyor.



FEMLENS'TEN SERGİ

İngiltere'den Laura Chen "Hurdalık" başlıklı sergisiyle başka imgelerin enkazından veya zihindeki dağınık parçalardan yeni bir şey inşa etmeyi denerken, Suriye'den Issa Touma ise savaşın gençler, özellikle de çok zor koşullarda büyüyen ve hiçbir zaman yurtdışına sığınma talebinde bulunmamış kız çocukları üzerindeki etkisini vurguluyor.

Çeşitli kültürel ve ekonomik geçişlere sahip kadınlara belgesel fotoğrafçılığını öğreten Estonya merkezli sivil toplum kuruluşu FEMLENS Kolektifi'nin "Gördüklerimiz" başlıklı karma sergisi ise Afganistan'dan Amerika'ya, İrlanda'dan Ukrayna'ya, İspanya'dan İran'a farklı coğrafyalarda yaşayan kadın fotoğrafçıların hikayelerini bir araya getiriyor.

Bu yıl "Kırılma Zamanı" temasıyla düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, toplumsal ve bireysel kırılmaları fotoğrafın evrensel diliyle gözler önüne seriyor...



Abir Abdullah

Engel tanımayan festival

FESTİVALE 11 genç, 7 engelli ve 20 çocuk fotoğrafçı katılıyor. Bursa'nın iki lisesindeki fotoğraf ve grafik bölümlerinden gençlerin ürettiği fotoğraflar sergide yer alıyor. Gönüllüler aracılığıyla çocuklara ve engellilere verilen fotoğraf eğitimleriyle ortaya çıkan çalışmalar da festivalde profesyonel olarak sergileniyor.



TOPLUMLARIN 'KIRILMA ANLARI'

Nazan DOĞANER HALICI
doganernazan@gmail.com



ALANINDA Dünya'nın sayılı etkinliklerinden biri olan 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest) başladı... Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği işbirliğiyle düzenlenen festival, "Kırılma Zamanı" temasıyla iklim krizi, göç, savaş, cinsiyet eşitsizliği gibi çağın sancılarını görselleştiriyor... Toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını gözler önüne sererken; aynı zamanda umut da aşıyor...

Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstlendiği festival; uluslararası katılımıyla küresel bir perspektif sunarken;

Türkiye'den kolektifleri, Bursa'nın gençlerini, engellilerini ve çocuklarını merkeze alarak yerel bir damar da açıyor...

15. FotoFest, 12 Ocak tarihine kadar 10 farklı mekanda devam edecek.



Kadın öyküleri

15. FotoFest'in Türkiye ayağında da 15 fotoğraf sanatçısı yer alıyor. Sanatçılardan Rana Öztürk, Rıza Erdeğirmenci ve Yiğit Günel gündelik yaşamın

sıradanlığına vurgu yaparak hikayelerini kamusal alanlar, insanlar ve nesnelere üzerine inşa ederken; Cenk Erdoğan, Ayla Güvenç ve Ali Saltan, toplumun çeperlerinde yaşayan "ötekiler"e odaklanıyor. Emin Altan Çernobil felaketine, Sinan Kılıç iklim meselesine, Burcu Ertunç kadın öykülerine, Serkan Çolak ve A. Nur Türk kişisel kırılmalara dikkati çekiyor. Bülent Kılıç ise 14 yıllık Suriye yolculuğundan fotoğraflarla bir ülkenin çöküşünü ve yorgun halkını gösteriyor.

FEMLENS

Bülent Kılıç



Ali Saltan

Türkiye'den ve dünyadan birçok fotoğraf sanatçısı buluştu

DONYANIN sayılı etkinlikleri arasında yer alan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 15. kez kapılarını açtı. Türkiye'den ve dünyadan birçok fotoğraf sanatçısını buluşturan festivalde, fotoğraf sanatının kalbi Bursa'da atıyor.

Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivali olma başarısını gösteren "Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali", yurt içinden ve yurt dışından önemli fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa gönül verenleri, Bursa'da bir araya getirdi. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD)

iş birliğiyle bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla hazırlanan festival, Tayyare Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle 15. kez kapılarını açtı.

Küratörlüğünü Prof. Dr. Gülbün Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği festival, 12 Aralık-12 Ocak günleri arasında 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçı, videoyla eser üreten 7 sanatçı, 8 kolektif, 11 genç, 7 engelli birey ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarını 12 farklı mekânda fotoğraf tutkunlarıyla buluşturacak.

Festival kapsamında sergilerin yanı sıra

bir ay boyunca paneller, söyleşiler, sanatçı konuşmaları, atölyeler ve portfolyo değerlendirmeleri düzenlenecek. 15. FotoFest'in uluslararası bölümüne; Forough Alael, Abir Abdullah, Berge Arabian, Laura Chen, Issa Touma ve FEMLENS Kolektifi'nin sanatçıları da içinde yer aldığı isimler konuk olacak.

Türkiye'den ise Bülent Kılıç, Emin Altan, Rana Öztürk, Yigit Günel, Ayla Güvenc, Ali Saltan, Kemal Aslan, Burcu Er-tunç, A. Nur Türk, Cenk Erdoğan, Rıza Erdeğirmenci gibi önemli fotoğrafçılar festivalde yer alacak. **(ANKA)**



AÇILIŞ 12 ARALIK'TA

'KIRILMA ZAMANI' GELDİ ÇATTI!



15. Bursa Fotoğraf Festivali geldi çattı. Türkiye'nin en uzun soluklu ve en fazla iz bırakan festivali olma başarısını gösteren FotoFEST, bu yıl 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçı ve 20 çocuk

fotoğrafçının çalışmalarına ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Açılışı, 12 Aralık Cuma akşamı saat 19.00'da Tayyare Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek olan festivalin teması ise 'Kırılma Zamanı'.
İrem GÜNER Devamı 4'TE

DEV AÇILIŞ 12 ARALIK'TA TAYYARE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE BURSA'YI FOTOFEST HEYECANI SARACAK

Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği iş birliğiyle düzenlediği '15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), 12 Aralık-12 Ocak tarihleri arasında kapılarını 'Kırılma Zamanı' temasıyla açıyor. Geniş bir seçkiyle fotoğrafın dönüştürücü gücü konuşulacak.

Türkiye'nin en uzun soluklu ve en fazla iz bırakan festivali olma başarısını gösteren Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), bu yıl 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçı; videoyla eser üreten 7 sanatçı, 8 kolektif, 11 genç, 7 engelli birey ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarına 12 farklı mekânda ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. 15.si düzenlenecek olan festivalin küratörlüğünü Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstleniyor. Toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını izleyicilerle buluşturacak olan festival, geniş bir seçkiyle fotoğrafın dönüştürücü gücünü hem küresel hem de yerel ölçekte tartışmaya açacak.

TEMA: 'KIRILMA ZAMANI'

Açılışı, 12 Aralık Cuma akşamı saat 19.00'da Tayyare Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek olan festival, sergilerin yanı sıra bir ay boyunca dü-



zenlenecek paneller, sanatçı konuşmaları ve atölyelerle zenginleşecek. 'Kırılma Zamanı' temasıyla çağın toplumsal ve kişisel kırılmalarına odaklanan geniş ölçekli bir program sunacak olan festival, küresel bir diyalogun köprüsünü inşa ederken aynı zamanda yerelin, marjinalin ve geleceğin seslerine de alan açarak fotoğrafın birleştirici ve dönüştürücü potansiyelini tüm boyutlarıyla gözler önüne serecek.

İKLİM KRİZİ GÜNDEMDE

Dünya fotoğrafının güncel yönelimlerini Türkiye'ye taşıyan bir misyon üstlenen 15. FotoFest'in uluslararası bölümüne; iklim krizi, göç, savaş, kimlik ve bellek konularına odaklanan projeleriyle Forough Alael, Abir Abdullah, Berge Arabian, Laura Chen, Issa Touma, FEMLENS Kolektifi'nin sanatçıları gibi isimler konuk olacak. Türkiye'den ise Bülent Kılıç, Emin Altan, Rana Öztürk, Yiğit Günel, Ayla Güvenç, Ali Saltan, Ke-



mal Aslan, Burcu Ertunç, A. Nur Türk, Cenk Erdoğan, Rıza Erdeğirmenci gibi fotoğrafçılar, dijital üretim süreçleri, toplumsal bellek, kamusal alan, kişisel hikâyeler ve güncel sosyal meseleleri odağına alan çalışmalarla festivalde yer alacak.

BAŞKAN'DAN ÇAĞRI

Bu yıl ilk kez özel davetli olarak Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerini programına dahil eden 15. FotoFest'te ayrıca gençlerin, engelli bireylerin ve çocuk fotoğrafçıların üretim-

leri, verilen eğitimler ve atölye programlarıyla desteklenerek profesyonel bir platformda sergilenecek. Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, "Tüm sanatseverleri, düşünce üreticilerini ve fotoğraf tutkunlarını; Bursa FotoFest ile kırılma anlarının içindeki umutları ve yeni olasılıkları keşfetmeye davet ediyorum. Gelin, bu eşikte birlikte duralım. Fotoğrafın gücüyle Bursa FotoFest 2025'in kent hafızamızda açtığı umut kapısında yeni olasılıkları heyecanıyla buluşalım" dedi. **(HABER MERKEZİ)**

TFSF

FOTOĞRAFIN KALBI BURSA'DA ATIYOR

Dünyanın sayılı etkinlikleri arasında yer alan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 15. kez kapılarını açtı. Türkiye'den ve dünyadan birçok fotoğraf sanatçısını buluşturan festivalle, fotoğraf sanatının kalbi Bursa'da atıyor.

Türkiye'nin en büyük fotoğraf festivali olma başarısı gösteren 'Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali', yurt içinden ve yurt dışından önemli fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa gönül verenleri Bursa'da bir araya getirdi. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği iş birliğiyle bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla hazırlanan festival, Tayyare Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle 15. kez kapılarını açtı.

12 FARKLI MEKÂN

Küratörlüğünü Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akaçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği 15. FotoFest, 12 Aralık-12 Ocak tarihleri arasında 12 mekânda düzenlenecek. Festivalde 15 uluslararası ve 15 ulusal fotoğrafçının yanı sıra video sanatçıları, kolektifler, gençler, engelli bireyler ve çocuk fotoğrafçıların çalışmaları sergilenen bir ay boyunca sergilerin yanı sıra panel, söyleşi, atölye ve portfolyo değerlendirmeleri gerçekleştirilecek. Uluslararası ve Türkiye'den birçok önemli fotoğrafçı da



festivale konuk olacak. **'GÜÇLÜ OLMASI İÇİN ÇALIŞIYORUZ'**

Festivalin ilk gününde 5 mekânda 14 sanatçının eserleri sergilendi. Açılışta konuşan Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin kentin kültür ve sanat hayatına önemli katkı sunduğunu belirterek, festivalin her yıl daha geniş kitlelere ulaştığını ve etkisini artırdığını söyledi. Bozbey, FotoFest'i daha güçlü bir noktaya taşımak ve Bursa'da sanat

etkinliklerini sıklaştırmak için kararlılıkla çalıştıklarını vurguladı.

KÜLTÜR MİRASI

Bu yılın teması olan 'Kırılma Zamanı'nın, dünyanın ve hayatların farklı dönemlerinde yaşanan kırılma noktaları, dönüşümleri ve yeni başlangıçları fotoğrafın güçlü diliyle aktardığını vurgulayan Başkan Mustafa Bozbey, "FotoFest bir ay boyunca

kentimizin kültür haritasını zenginleştirecek. Fotoğrafın dönüştürücü gücünü hem yerel hem küresel ölçekte tartışmaya açarak geniş bir diyalogun kapılarını aralayacak. Büyükşehir Belediyesi olarak kültür-sanatın evrensel dilini kentimizin her noktasına yayarken, FotoFest ile fotoğrafın birleştirici ve dönüştürücü gücünü toplu buluşturmaya devam ediyoruz. FotoFest, güçlü bir kültür mirasıdır. Bu mirası, gençlerimizi de sürecin birer parçası yaparak geleceğe taşımayı hedefliyoruz.

Tüm sanatseverleri bu özel seçkiyi keşfetmeye davet ediyorum. Festivalin, kentimize, ülkemize ve tüm sanatseverlere

ilham vermesini diliyorum" diye konuştu. Başkan Mustafa Bozbey tarafından Küratörler Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akaçay ve Özcan Yurdalan'a emeklerinden dolayı plaket verildi. Açılış programı, Volkan Çetin'in 'Zamanın Yankıları' adlı film gösteriminin ardından sona erdi. **(BÜLTEN)**



TFSF

2025

15. BURSA ULUSLARARASI FOTOĞRAF FESTİVALİ 12 OCAK'TA SON

'KENT SANATLA NEFES ALIYOR'

'Kırılma Zamanı' temasıyla 10 farklı mekânda düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 30'a yakın sergisi, ulusal ve uluslararası sanatçılarıyla fotoğrafın dönüştürücü gücünü 12 Ocak'a kadar Bursa'ya taşıyor.



Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) işbirliğiyle düzenlenen festival; iklim krizi, göç, savaş, kimlik, bellek ve toplumsal dönüşüm gibi çağın sancılarını fotoğraf aracılığıyla görünür kılarken, bu kırılma zamanına karşı diyalogu, kapsayıcılığı ve kolektif üretimi ön plana çıkarıyor. Bu yıl "Kırılma Zamanı" temasıyla düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest), 10 farklı mekânda gerçekleşen 30'a yakın sergiyle sanatseverleri 12 Ocak 2026 tarihine kadar ağırlıyor. Festival sergileri; Tayyare Kültür Merkezi, Ressam Şefik Bursalı Sanat Galerisi, Unesco Meydanı, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Zindankapı, Güncel Sanat Galerisi, Nilüfer Belediyesi Meteor Balat Kültürüvi, Merinos AKM, Nilüfer Belediyesi Nazım Hikmet Kültürevi Yeraltı Galerisi ve Ertuğrul Bey Meydanı olmak üzere kentin dört bir yanına yayılıyor. Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği festival kapsa-

mında 10 Ocak'ta söyleşi ve kapanış paneli de düzenlenecek.

FARKLI COĞRAFYALAR

FotoFest'in 15. yılında 15 uluslararası ve 15 ulusal fotoğrafçı, farklı coğrafyalardan toplumsal ve kişisel kırılmaları izleyicilere buluşturuyor. İranlı fotoğrafçı Forough Alael, Mahsa Amini'nin ölümü sonrası yükselen 'Kadın, Yaşam, Özgürlük' hareketini kadın direnişi üzerinden ele alırken; Bangladeşli Abir Abdullah, iklim değişikliği nedeniyle yükselen deniz seviyelerinin yerel halk üzerindeki etkisini belgeliyor. Berge Arabian ailesinin Diyarbakır'dan Suriye'ye uzanan göç yolculuğunu, Issa Touma ise savaşın gençler üzerindeki yıkıcı etkisini gözler önüne

seriyor. Türkiye'den katılan sanatçılar arasında yer alan Durmuş Bahar, dijital kolaj ve yapay zekâ destekli üretimlerle imgenin dönüşümünü tartışmaya açarken; Cenk Erdoğan, Ayla Güvenç ve Ali Saltan toplumun çeperlerinde yaşayanlara odaklanıyor. Bülent Kılıç ise 14 yıllık Suriye yolculuğundan karelerle bir ülkenin çöküşünü belgeliyor.

KAPSAYICI VE KATILIMCI RUH

Festivalin bu yılki en dikkat çekici yeniliklerinden biri, fotoğraf kolektiflerinin ilk kez FotoFest'te yer alması oldu. Özel davetle katılan 8 kolektif, çok sesli ve çok perspektifli üretim anlayışıyla fotoğrafın kamusal bir anlatım biçimi olarak yeniden düşünülmesine katkı sunuyor. FotoFest, yalnızca izlenen değil, aynı zamanda üreten bir festival olma iddiasını bu yıl daha da güçlendiriyor. Festivalde 11 genç, 7 engelli birey ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarını profesyonel bir sergileme anlayışıyla sanatseverlerle buluşturuyor. Gönüllüler aracılığıyla verilen fotoğraf eğitimleriyle ortaya çıkan bu çalışmalar, festivalin kapsayıcı ve katılımcı ruhunu yansıttırıyor. (HABER MERKEZİ)



Gülbin Özdamar Akarçay: Bursafotofest her sınıftan, her yaştan insana ulaştı

Bursa'da bu yıl 15'incisi düzenlenen Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin bu yılki teması "Kırılma Zamanı". 12 Ocak 2026'ya kadar kent genelinde 10 farklı mekânda izleyiciyle buluşacak festivali küratörü Gülbin Özdamar Akarçay anlattı.

- **"Kırılma Zamanı" oldukça geniş ve güçlü bir kavram. Bu temayı belirlerken sizi harekete geçiren kişisel ya da toplumsal eşikler nelerdi? Bugünün dünyasında bu kırılmayı en çok nerede hissediyorsunuz?**

İçinden geçtiğimiz çağ, yalnızca bir değişim süreci değil; derin bir kırılma hâli. Dünyanın içinde bulunduğu politik, toplumsal, ekonomik, kültürel ve çevresel durumlar bizi çok çeşitli kırılmaların içine sürüklüyor. Zamanın sürekliliği parçalanırken, bu kopuşun içinde pek çok ses, yüz ve anlatı geri plana itiliyor ya da bütünüyle kayboluyor. "Kırılma Zamanı", tam da bu eşikte durmayı, görünmeyeni fark etmeyi ve yaşananlara tanıklık etmeyi öneriyor ve fotoğrafı salt bir temsil ya da belgeleme aracı olarak değil; hafızayla kurulan aktif bir ilişki, bir karşı duruş ve bir iyileşme alanı olarak ele alıyor. Yani festival, bastırılmış anlatıların izini sürerek hatırlamayı mümkün kılmak; fotoğrafı kolektif bir eylem ve dayanışma biçimine dönüştürerek direnç üretmek; belirsizlik ve kırılma ortamında dahi yaşamı, hayal gücünü ve geleceği yeniden düşleyerek umudu çoğaltmak amacını taşıyor.

- **Festival, küresel meselelerle yerel hikâyeleri aynı zeminde buluşturuyor. Uluslararası sanatçılarla Türkiye'den üretimleri yan yana kurgularken nasıl bir denge ve diyalog hedeflediniz?**

Festivalde 4 uluslararası sanatçının sola sergisi ve bir kolektifin karma sergisi yer alıyor. Femlens kolektifinin içinde ise 10 farklı ülkeden kadın fotoğrafçılar yer alıyor. Festival için davetli sanatçıları belirlerken, dünyanın farklı coğrafyalarında da olsalar toplumsal, politik, çevresel ve kişisel kırılmaların yansımalarını fotoğraflayan sanatçılara odaklandık. Her bir fotoğrafçının sergisinde fotoğraflarla özdeşleşebileceğimiz kırılma anları olsun istedik. Hem uluslararası hem de ulusal sanatçılarla da benzer bir özdeşlik kurduk. Tüm sergi yerleştirmelerini de hikayeler üzerinden gerçekleştirdik. Her bir fotoğrafçının hikayesinin birbirleriyle diyalog halinde olmasına özen gösterdik, bazen de görsel hikayelerin farklı dilleri olması nedeniyle temsiliyetin kendisini önemsedik. Bu nedenle sanatçının uyruğunu değil imgelerin hikayesini, bağlamı ve sanatçının kavramsal yaklaşımını temele aldık.

- **FotoFest'te bu yıl kolektiflerin ilk kez yer alması önemli bir kırılma gibi görünüyor. Sizce kolektif üretim, günümüz fotoğraf pratiğinde neyi dönüştürüyor ya da yeniden tanımlıyor?**

Bu yılki Bursafotofest'in bir başka dikkat çekici yönü, Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerinin ilk kez festivalde yer alması. 9 kolektifin katılımıyla oluşturduğumuz sergiler, yalnızca üretim biçimi açısından değil, fotoğraf temelli birlikteliğin doğasını da temsil ediyor. Fotoğraf kolektifleri, son yıllarda Türkiye'de giderek önem kazanan bir üretim modeli olarak öne çıkıyor. Kurumsal yapılar altındaki bir üretim pratiğine ve hiyerarşik yapıya karşı duran, kolektif bir üretim biçimine vurgu yapan bu oluşumlar, fotoğrafın bir aradalık, paylaşım ve dayanışma potansiyelini açığa çıkarıyor. Kolektifler, çoğu zaman marjinalleştirilmiş ya da görmezden gelinen konulara —ekolojik yıkım, toplumsal cinsiyet, göç, işçi hakları, kent dönüşümü gibi— farklı bir bakış açısı geliştiriyorlar. Aynı zamanda çağdaş fotoğrafı temsil eden bakış açıları, tavır ve dil de üretiyorlar. Bu nedenle Bursafotofest 2025'in kolektifleri bir araya getirmesi, Türkiye'de fotoğraf üretiminin dönüşümüne dair bir belge niteliğinde. Kolektiflerin festivalde yer alması, yalnızca bir ilk değil; aynı zamanda fotoğrafın kamusal bir üretim biçimi olarak yeniden tanımlanmasına yönelik bir çağrı. Umarım gelecek senelerde de bu bir gelenek olarak sürdürülür.

- **Gençler, engelli bireyler ve çocukların sadece izleyici değil üretici olarak festivalde yer alması dikkat çekici. Bu kapsayıcı yaklaşımın FotoFest'in gelecekteki kimliğini nasıl etkilemesini umuyorsunuz?**

Bursafotofest'in 15. edisyonu, yalnızca profesyonel sanatçılara değil, her yaş ve yetkinlik düzeyinden katılımcıya açık bir festival olarak tasarlandı. Bu yıl ilk kez, Bursalı gençler, engelli bireyler ve çocuklar da festivalin aktif parçası oldular. Bu katılımın en dikkat çekici yönü, gönüllü fotoğrafçılar ve eğitmenlerin desteğiyle, çocuklara ve engellilere verilen fotoğraf eğitimleriydi. Bu eğitimler, yalnızca teknik bir aktarım değil; aynı zamanda bir görme biçimi kazandırma, bir özneleşme alanı yaratma çabasıdır.

Fotoğraf, burada bir “araç” olmaktan çok, katılımın kendisi haline geliyor. Çocukların ve engelli bireylerin ürettiği imgeler, dünyaya farklı bir gözle bakmanın mümkün olduğunu hatırlatıyor. Her bir kare, bireysel bir deneyimin ötesine geçerek toplumsal bir diyalog kuruyor. Bu katılım biçimi, fotoğrafın dönüştürücü gücünü somutlaştırıyor: Görsel üretim, yalnızca bir sanat pratiği değil, ortak bir değer yaratma süreci olduğuna göre, Bursafotofest 2025'in en politik, en umut verici yönü de fotoğrafın “herkese ait”, her sınıftan, her habitustan, her yaştan insana ulaşabilir olmasını mümkün kılmasıdır.

Kaynak:Nilay Can

15. BURSA ULUSLARARASI FOTOĞRAF FESTİVALİ BAŞLADI

Bu yıl “Kırılma Zamanı” temasıyla düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest) başladı. 10 farklı mekândaki 20 solo, 6 karma sergide sanatseverleri ağırlayan festival 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçının; videoyla eser üreten 7 sanatçının, 8 kolektifin, 11 gencin, 7 engelli bireyin ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarına ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstlendiği 15. FotoFest, toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını izleyiciyle buluşturuyor. 12 Ocak 2026 tarihine kadar devam eden 15. FotoFest’in programında sergilerin yanı sıra paneller, sanatçı konuşmaları ve atölyeler de katılımcıları bekliyor.



Dijital enflasyon çağında fotoğrafla hafıza direnişi

Fotoğrafı, ülke tarihine bir tanıklık alanı ve hafıza direnişi olarak konumlayan Bursa FotoFest, 12 Ocak'a kadar devam ediyor. Festivalin küratörlerinden Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay, "Dijital enflasyon çağında festivalin sorumluluğu, fotoğrafı 'bilgi' veya 'eğlence' nesnesi olmaktan çıkarıp 'düşünce ve duyarlılık biçimi' haline getirmek" diyor.

Kültür Sanat

- Giriş: 09.01.2026 13:07
- Güncelleme: 09.01.2026 13:09



Fotoğraf: Bursa FotoFest

Tuğçe ÇELİK

Türkiye'nin en kapsamlı fotoğraf etkinliklerinden olan Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (Bursa FotoFest), bu yıl 15'inci kez sanatseverlerle buluştu. Bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla düzenlenen festival Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ile Özcan Yurdalan'ın küratörlüğünde, toplumsal ve bireysel kırılma anlarını fotoğraf üzerinden tartışmaya açıyor. 12 Ocak'a kadar kentin farklı mekânlarına yayılan FotoFest'te, Türkiye'den ve dünyadan çok sayıda fotoğrafçı, kolektif ve genç üretici eserleriyle yer alıyor. İzlenimcilerin, pasif bir seyirci yerine aktif bir düşünür olmasını da amaçlayan etkinliğin küratörlerinden Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay ile festivalin konumunu ve içeriğini konuştuk.

Bursa FotoFest fotoğrafı bir tanıklık alanı olarak konumlıyor. Bugünün Türkiye'sinde bu tanıklık ne anlama geliyor?

Bugünün Türkiye'sinde tanıklık, hem tarihsel hem de güncel katmanları kayıt altına alan, görünür kılmayan mekanizmalara karşı bir hafıza direnişi anlamına geliyor. Fotoğraf, yaşanan toplumsal dönüşümlerin, çatışmaların ve gündelik hayatın sessiz tanığı olarak, resmi anlatıların dışında kalan gerçeklikleri belgeleyebilir. Bu anlamda Bursa FotoFest'in vurguladığı tanıklık, pasif bir kayıt değil; eleştirel bir bakışı, sorumluluğu ve alternatif anlatıları inşa etme çabasını içeriyor. Ülkede son yıllarda yaşanan hızlı değişim, kentsel dönüşüm, çevre sorunları ve toplumsal hareketler göz önüne alındığında, fotoğrafın bu tanıklığı, geleceğe bırakılan görsel bir arşiv ve toplumsal muhakemenin bir aracı haline geliyor.

-Festival temaları çoğunlukla bellek, hak ihlalleri ve ekoloji etrafında şekilleniyor. Fotoğraf, bu meseleleri temsil ederken nerede durmalı?

Fotoğraf bu meseleleri temsil ederken empati kurucu bir köprü ile eleştirel bir mesafe arasında dengeli bir konumda durmalıdır. Amacı, sadece acıyı veya yıkımı sergilemek değil, bu durumların yapısal nedenlerini ve toplumsal sonuçlarını görünür kılmak olmalıdır. Bellek söz konusu olduğunda, fotoğraf geçmişini donuk bir nesne gibi sunmak yerine, bugünle canlı bir diyalog içine sokan, hatırlamayı kolektif bir eyleme dönüştüren bir araç olabilir. Hak ihlallerini temsilde, mağduriyeti estetize etme tuzağına düşmeden, bireyin onurunu koruyan ve izleyiciyi pasif bir acı seyircisi değil, aktif bir düşünür ve sorumlu bir özne konumuna davet eden bir dil geliştirmelidir. Ekoloji bağlamında ise, insan merkezci bakış açısını sorgulayan, doğayı sadece bir fon veya kaynak değil, etkileşim içinde olduğumuz bir özne olarak ele alan bir perspektife ihtiyaç vardır. Kısacası fotoğraf, temsil ettiği şeyin üzerine düşündüren, duygusal bir temas noktası yaratan, ancak aynı zamanda bu teması sorgulamaya dönüştüren bir alanda konumlanmalıdır.

-Sergilerin Bursa'nın tarihî ve kamusal mekânlarında yer alması izleyiciyle kurulan ilişkiyi nasıl etkiliyor?

Bursa'nın Osmanlı başkenti, erken Cumhuriyet sanayi kenti ve modern metropol kimlikleri, 'Kırılma Zamanı' temasıyla çarpıcı bir şekilde kesişiyor. Ayrıca festival, sanatı müze veya galerinin kutsal, ayrıcalıklı alanından çıkarıp kamusal hayatın içine, insanların gündelik rotalarına yerleştiriyor. Bu, erişilebilirliği ve demokratikleşmeyi artırıyor; sanatı 'herkes için' kılıyor. İzleyici mekanla fiziksel bir ilişki kurarken, sergilenen imgelerle de zihinsel bir ilişki kuruyor. Bu çok duyulu deneyim, fotoğrafın etkisini güçlendiriyor ve izleyiciyi sadece bir 'seyirci' olmaktan çıkarıp mekânın ve eserin bir parçası haline getiriyor. Bunun en güzel örneği Emin Altan'ın Ertuğrul Bey Meydanı'nda sergilenen Chosmos sergisidir.



-Festival, Türkiye'den fotoğrafçıların uluslararası görünürlüğüne nasıl bir katkı sunuyor?

Bursa FotoFest, bu sene nitelikli bir küratöryel platform olarak uluslararası standartlarda bir içerik ve sergileme pratiği sunuyor. 'Kırılma Zamanı' gibi evrensel temalar etrafında şekillenen sergiler, yerel hikâyeleri küresel bir dil ve bağlamla buluşturuyor, böylece uluslararası izleyici için daha erişilebilir hale geliyorlar. Türkiye'den fotoğrafçılara uluslararası ağ oluşturma imkanı sağlayarak, yurtdışından sanatçı ve profesyonelleri ile karşılıklı etkileşim, işbirlikleri ve gelecek projeler için

zemin hazırlıyor. Aynı zamanda önemli projeler üreten ancak görünür olmakta zorlanan fotoğrafçılara da ilk sergilerini açma imkânı sunuyor.

-Dijital görüntülerin hızla çoğaldığı bir çağda, fotoğraf festivallerinin temel sorumluluğu sizce nedir?

Dijital enflasyon ve görsel gürültü çağında, fotoğraf festivallerinin temel sorumluluğu yavaşlatmak, derinleştirmek ve bağlam sağlamaktır. Festivaller, sosyal medya akışındaki anlık ve yüzeysel imgelerin aksine, nitelikli bir küratöryal seçki ve düşünsel bir çerçeveye işleri bir araya getirir. Fotoğraf festivalleri aynı zamanda mediumun kendisini sorgulamalı, fotoğrafın dijital, analog, kavramsal veya belgesel sınırlarında nerede durduğunu, yapay zekânın ve yeni teknolojilerin onu nasıl dönüştürdüğünü tartışmaya açmalıdır. Son olarak, imgelerin arkasındaki fikirleri, etik soruları ve toplumsal bağlamları konuşmak için sanatçı konuşmaları, paneller ve atölyeler düzenleyerek eleştirel diyalogu tetiklemek ve pasif tüketimi aktif katılıma dönüştürmek de temel sorumluluklarındandır. Kısacası, festivalin sorumluluğu, fotoğrafı bir 'bilgi' veya 'eğlence' nesnesi olmaktan çıkarıp, bir 'düşünce ve duyarlılık biçimi' olarak konumlandırmaktır.

-Festivalin hayata geçirilmesinde bu yıl ne tür zorluklar yaşadınız, önceki yıllarla kıyasladığınızda nasıl değerlendirirsiniz?

Bu yıl festivalin hayata geçirilmesinde yaşanan zorlukların başında mekân temini ve uyarlama süreçleri geldi. Tarihi ve kamusal alanlarda sergi düzenlemek, her zaman olduğu gibi bu yıl da önemli lojistik ve teknik zorluklar barındırıyordu. Ancak, bu zorlukları aşmamızda en kritik etken, Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi ile kurduğumuz yakın işbirliği ve istikrarlı diyalog oldu. Belediyenin sağladığı kurumsal destek ve esneklik, mekânlara erişim, teknik altyapı ve izin süreçlerinde büyük kolaylık sağladı. Ayrıca, BUFSAD başta olmak üzere diğer yerel sivil toplum kuruluşları, eğitim kurumları ve gönüllü ağlar gibi diğer tüm bileşenlerle uyum içinde yürüttüğümüz çalışma, festivalin omurgasını güçlendirdi ve ortak bir amaç etrafında kenetlenmemizi sağladı.

30 SERGİ, 10 MEKAN: BURSA FOTOFEST SANATSEVERLERİ BEKLİYOR

Bu yıl “Kırılma Zamanı” temasıyla düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 10 farklı mekânda 30’a yakın sergiyle sanatseverleri ağırlıyor. Festival, küresel ve yerel kırılmaları fotoğrafın güçlü diliyle görünür kılıyor.

Haber Giriş Tarihi: 06.01.2026 10:00

Haber Güncellenme Tarihi: 06.01.2026 10:01

Muhabir: Servet Semerci Yakuli



Bursa, fotoğraf sanatının evrensel dilini bir kez daha dünyanın dört bir yanından gelen sanatçılarla buluşturuyor.

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve BUFSAD iş birliğiyle düzenlenen **15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest)**, 12 Aralık 2025 – 12 Ocak 2026 tarihleri arasında sanatseverlerle buluşuyor. Bu yıl “Kırılma Zamanı” temasıyla gerçekleşen festival, çağımızın toplumsal, politik ve bireysel kırılmalarını fotoğraf aracılığıyla tartışmaya açıyor.



10 FARKLI MEKANDA FOTOĞRAF YOLCULUĞU

Festival kapsamındaki sergiler; Tayyare Kültür Merkezi, Ressam Şefik Bursalı Sanat Galerisi, Unesco Meydanı, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Zindankapı ve Güncel Sanat Galerisi, Nilüfer Belediyesi Meteor Balat Kültürevi, Atatürk Kültür Merkezi Merinos Yerleşkesi, Nilüfer Belediyesi Nazım Hikmet Kültürevi Yeraltı Galerisi ve Ertuğrul Bey Meydanı'nda ziyaret edilebiliyor. 30'a yakın sergi, 12 Ocak'a kadar Bursalı sanatseverleri bekliyor.

2003



ULUSLARARASI PERSPEKTİF, YEREL DAMAR

Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan'ın üstlendiği 15. **FotoFest**, uluslararası katılımıyla küresel bir perspektif sunarken; Türkiye'den kolektifler, Bursa'nın gençleri, engelli bireyleri ve çocuklarıyla güçlü bir yerel bağ kuruyor. Festivalde 20 solo ve 6 karma sergide, toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardaki yansımaları izleyiciyle buluşuyor.



DÜNYADAN ÇARPICI HİKAYELER

Festival, iklim krizi, göç, savaş, kimlik ve bellek gibi güncel meselelere odaklanan 15 uluslararası fotoğrafçıyı ağırlıyor. İranlı sanatçı Forough Alael, “Kadın, Yaşam, Özgürlük” hareketini kadınların direnci üzerinden ele alırken; Bangladeşli Abir Abdullah, iklim değişikliğinin deniz seviyelerini yükseltmesiyle yerel halkın yaşadığı dönüşümü belgeliyor. Kanada’dan Berge Arabian, ailesinin Diyarbakır’dan Suriye’ye uzanan yolculuğunu görsel bir hafıza anlatısına dönüştürüyor. İngiliz sanatçı Laura Chen, “Hurdalık” sergisiyle imge kırıntılarından yeni anlatılar inşa ederken; Suriyeli Issa Touma, savaşın genç kızlar üzerindeki etkisini güçlü bir görsel dille ortaya koyuyor. FEMLENS Kolektifi ise farklı ülkelerden kadın fotoğrafçıların hikayelerini aynı çatı altında birleştiriyor.



TÜRKİYE'DEN 15 SANATÇI, ÇOK KATMANLI ANLATILAR

Festivalin Türkiye seçkisinde yer alan 15 fotoğrafçı, dijitalleşme çağında imgenin dönüşümünü ve toplumsal meseleleri farklı yaklaşımlarla ele alıyor. Durmuş Bahar, yapay zekâ destekli hibrit çalışmalarıyla zamansız bir görsel anlatı sunarken; Rana Öztürk, Rıza Erdeğirmenci ve Yiğit Günel gündelik hayatın sıradanlığına odaklanıyor. Cenk Erdoğan, Ayla Güvenç ve Ali Saltan toplumun görünmeyen kesimlerini görünür kılarken; Bülent Kılıç, 14 yıllık Suriye yolculuğundan karelerle bir ülkenin çöküşünü belgeliyor.

2003



KOLEKTİF ÜRETİM İLK KEZ FESTİVALDE

15.FotoFest'in en dikkat çeken yeniliklerinden biri, Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerinin ilk kez festival programında yer alması oldu. Sekiz kolektifin özel davetle katıldığı festival, çok sesli ve diyalog temelli bir fotoğraf anlatısına alan açarak kolektif üretimin gücüne dikkat çekiyor.

GENÇLER, ÇOCUKLAR VE ENGELLİLER FOTOFEST'TE MERKEZDE

Festival, gençler, engelli bireyler ve çocukların aktif katılımıyla kapsayıcı yapısını güçlendiriyor. 11 genç, 7 engelli ve 20 çocuk fotoğrafçının eserlerinin profesyonel sergi alanlarında yer alması, **FotoFest'i** yalnızca

izlenen değil aynı zamanda üreten bir platform haline getiriyor. Atölyeler, sanatçı konuşmaları ve panellerle festival, izleyiciyi düşünmeye ve üretmeye davet ediyor.



SÖYLEŞİ VE KAPANIŞ PANELİ 10 OCAK'TA

Festival programı kapsamında 10 Ocak'ta düzenlenecek söyleşi ve kapanış paneli, fotoğrafın güncel meselelerle kurduğu ilişkiyi tartışmak üzere sanatseverleri bir araya getirecek.

Toplumların 'kırılma zamanı'na bakmak

15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 'Kırılma Zamanı' temasıyla çağın sancılarını görselleştirirken aynı zamanda bu kırılma hâle karşı diyalogu, kapsayıcılığı ve kolektif üretimi koyarak umudu çoğaltıyor.



Fotoğraf: BirGün

Kültür Sanat Servisi

Bu yıl 'Kırılma Zamanı' temasıyla düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (FotoFest) 10 farklı mekândaki 20 solo, 6 karma sergide sanatseverleri ağırlıyor. Festival 15 uluslararası, 15 ulusal fotoğrafçının; videoyla eser üreten 7 sanatçının, 8 kolektifin, 11 gencin, 7 engelli bireyin ve 20 çocuk fotoğrafçının çalışmalarına ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan üstlendiği 15. FotoFest, toplumsal ve kişisel kırılmaların farklı coğrafyalardan yansımalarını izleyiciyle buluşturuyor. 12 Ocak 2026 tarihine kadar devam edecek olan 15. FotoFest'in programında sergilerin yanı sıra paneller, sanatçı konuşmaları ve atölyeler de katılımcıları bekliyor.

KIRILGANLIĞA KARŞI DİYALOG ÇAĞRISI

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kent Konseyi ve Bursa Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (BUFSAD) işbirliğiyle düzenlenen 15. Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali, 'Kırılma Zamanı' temasıyla çağın sancılarını görselleştirirken aynı zamanda bu kırılmanlığa karşı diyalogu, kapsayıcılığı ve kolektif üretimi koyarak umudu

çoğaltıyor. Uluslararası katılımıyla küresel bir perspektif sunan festival Türkiye'den kolektifleri, Bursa'nın gençlerini, engellilerini ve çocuklarını merkeze alarak yerel bir damar da açıyor.

DÜNYADAKİ GÜNCEL YÖNELİMLER

BURSA'DA Dünya fotoğrafının güncel yönelimlerini Türkiye'ye taşıyan bir misyon üstlenen FotoFest, 15. yılında farklı ülkelerden iklim krizi, göç, savaş, kimlik ve bellek konularına odaklanan 15 sanatçıyı ağırlıyor. Festivalin konuklarından Forough Alael (İran), Mahsa Amini'nin ölümüyle ateşlenen 'Kadın, Yaşam, Özgürlük' hareketini, kadınları güçlü bir ilham kaynağı olarak vurgulayan bir çerçeveden sergiliyor. Abir Abdullah (Bangladeş), Bangladeş'teki yerel deniz seviyelerinin iklim değişiklikleri nedeniyle yükselişinin, yerel halkı nasıl etkilediği üzerinde dururken Berge Arabian (Kanada), 'Hasret: Bir Yol Öyküsü' adlı sergisinde ailesinin Diyarbakır'dan Suriye'ye uzanan yolculuk rotasını görsel olarak yeniden yaratıyor. Laura Chen (İngiltere) 'Hurdalık' başlıklı sergisiyle başka imgelerin enkazından veya zihindeki dağınık parçalardan yeni bir şey inşa etmeyi denerken Issa Touma (Suriye) ise savaşın gençler, özellikle de çok zor koşullarda büyüyen ve hiçbir zaman yurtdışına sığınma talebinde bulunmamış kız çocukları üzerindeki etkisini vurguluyor. Çeşitli kültürel ve ekonomik geçmişlere sahip kadınlara belgesel fotoğrafçılığını öğreten Estonya merkezli sivil toplum kuruluşu FEMLENS Kolektifi'nin 'Gördüklerimiz' başlıklı karma sergisi ise Afganistan'dan Amerika'ya, İrlanda'dan Ukrayna'ya, İspanya'dan İran'a farklı coğrafyalarda yaşayan kadın fotoğrafçıların hikâyelerini bir araya getiriyor.

TÜRKİYE'DEN 15 FOTOĞRAF SANATÇISI

15. FotoFest'in Türkiye ayağında da 15 fotoğraf sanatçısı yer alıyor. Dijitalleşme ile imgenin üretim biçimlerindeki kırılmaların tartışıldığı günümüzde, Durmuş Bahar festival için 'Sıfır Noktası: Zamansız Yolculuk' başlıklı bir sergi üretirken, eserlerini dijital kolaj tekniği ve hibrit sanat süreçlerine entegre ettiği yapay zekâ ile katmanlı, sürreal kurgular haline getiriyor. Rana Öztürk, Rıza Erdeğirmenci ve Yiğit Günel gündelik yaşamın sıradanlığına vurgu yaparak hikâyelerini kamusal alanlar, insanlar ve nesnelere üzerine inşa ederken; Cenk Erdoğan, Ayla Güvenç ve Ali Saltan, toplumun çeperlerinde yaşayan 'ötekiler'e odaklanıyorlar. Kemal Arslan'ın toplumsal eylemleri belgelediği, Murat Bergi'nin neo-Osmanlı kavramını temel alarak topluma yansımalarını görselleştirdiği festivalde sergileriyle yer alan diğer fotoğrafçılardan Emin Altan Çernobil felaketine, Sinan Kılıç iklim meselesine, Burcu Ertunç kadın hikâyelerine, Serkan Çolak ve A. Nur Türk kişisel kırılmalara dikkati çekiyorlar. Bülent Kılıç ise 14 yıllık Suriye yolculuğundan fotoğraflarla bir ülkenin çöküşünü ve yorgun halkını gösteriyor.

FOTOĞRAF KOLEKTİFLERİ İLK KEZ FOTOFEST'TE

FotoFest'in 15. yılındaki en heyecan verici yeniliklerinden biri, Türkiye'deki fotoğraf kolektiflerinin festivalde ilk kez yer alması. Çok sesli, çok perspektifli ve diyalojik bir anlatı imkânı sunan sekiz kolektifin özel davetle festivale katılımı, Türkiye'deki fotoğraf üretim pratiğinde yaşanan bir dönüşümü temsil ediyor. Çağdaş sanat pratikleri, özellikle de toplumsal meselelere odaklanan fotoğraf projeleri, kolektif üretimin gücünü giderek daha fazla keşfediyor. Kolektiflerin festivalde yer alması fotoğrafın kamusal bir üretim biçimi olarak yeniden tanımlanmasına yönelik bir çağrı özelliği de taşıyor.

GENÇLER, ENGELLİ BİREYLER VE ÇOCUKLAR

Festivalde bir başka yenilik ise gençler, engelli bireyler ve çocukların katılımıyla yaşanıyor. 11 genç, 7 engelli ve 20 çocuk fotoğrafçının yer aldığı festivalde, Bursa'nın iki lisesindeki fotoğraf ve grafik bölümlerinden gençlerin ürettiği fotoğraflar, onların bakış açısını ve temayı görselleştirme biçimlerini ortaya koyuyor. Gönüllüler aracılığıyla çocuklara ve engellilere verilen fotoğraf eğitimleri ve sonuçta ortaya çıkan çalışmaların festivalde profesyonel olarak sergilenmesi de, festivalin sadece "seyredilen" değil, aynı zamanda "üreten" bir topluluk yaratma hedefini destekliyor.

ATÖLYELER, KONUŞMALAR VE PANELLER

Sanatseverleri sadece izleyen değil üreten, düşünen, tartışan bir özne olmaya davet eden 15. FotoFest'te atölyeler, sanatçı konuşmaları ve paneller de düzenleniyor. Sanatçı kitabı yapımı, alternatif fotoğraf teknikleri, kavramsal proje üretimi, görsel hikâye oluşturma, kent belleğinin görselleştirilmesi ve fotoğrafla kolaj yapma atölyeleri, fotoğrafın yaratıcı bir düşünme pratiği olduğunu vurguluyor. Festivale katılan sanatçıların konuşmalarının da yer aldığı programda, uzun soluklu fotoğraf projelerinin sunumları, sanatçının toplumsal hafıza içindeki rolünü sorgularken, görsel hikâyenin etik ve estetik boyutlarını da tartışmaya açıyor. Akademisyen, sanatçı, küratör ve fotoğraf teorisyenlerinin katılımıyla düzenlenen paneller ise çağın görsel kültürünü, imge üretiminin politikalarını ve yeni medyadaki fotoğraf anlayışlarını ele alıyor.

Fotoğraf ruhun özgürlüğüdür!

Yazının Giriş Tarihi: 19.12.2025 00:05

Yazının Güncellenme Tarihi: 19.12.2025 00:05

Aralık ayı demek **BursaFotoFest** demek!

12'sinde kapılarını Tayyare Kültür Merkezi'nde açan festivalin teması:

Kırılma Zamanı.

Daha önce de bahsetmiştim ama bir kez daha değinmek istiyorum.

Küratörleri Gülbin Özdamar Akarçay ve Özcan Yurdalan temayı şöyle açıklıyor:

“Bugün içinde yaşadığımız dünyada tanıklık ettiğimiz şey, değişimin ve dönüşümün tam ortasında bir kırılma durumunu işaret ediyor.

Zaman yalnızca düz biçimde ilerlemiyor; çatlıyor, sarsılıyor, kesintiye uğruyor. Tüm canlı ve cansızlar âlemi, bireyler, toplumlar, imgeler, hakikat ve adalet bu kırılmalıkta savrulurken bazı sesler kısılıyor, bazı yüzler silikleşiyor, bazı hikâyeler unutuluyor...

İşte tam da bu anda fotoğraf beliriyor!”

Bu kişiler sanatçı oldukları için böyle hissediyor ve aktarıyor olabilir.



Belki de ‘bizi ilgilendirmiyor’ da diyebilirsiniz.

Ancak hepimiz birer tüketiciyiz; sanatı da tüketen taraftayız.

Ve ben festivalin her bir karesini keyifle tüketiyorum; anlamlandırıyor, hayal dünyamda konumlandırıyorum...

Gariptir ki açılışından itibaren fotoğraf meraklıları sergilere akın ederken etkinliklerden hiç haberi olmayanlar da var.

İlgi alanıyla bağlantılı olduğunu kabul etmekle birlikte yanından gelip geçerken göz ucuyla dahi olsa bakmayanlar bana ilginç geliyor.

Sanki görmemek için özel bir çaba sarf ediliyor.

Zira FotoFest sokağa taşmış durumda; ister istemez bir sanatçının eseriyle karşılaşabilirsiniz.

Cumhuriyet Caddesi’nde, Tayyare Kültür Merkezi’nin yanında açık alanda saat sınırlaması olmadan pek çok kare sergileniyor.

Beğeneceğinize dair söz veremem ama muhakkak içinde sizi çeken, ruhunuza dokunan fotoğraf olacaktır.

Yeter ki bakmayı, hissetmeyi bilin!



Bu mottoyla önce Tayyare Kültür Merkezi'ndeki sergileri sonra da açık alandakileri ziyaret ettim.

Durmuş Bahar'ın, 'Sıfır Noktası: Zamansız Yolculuk' isimli eserleri için açıklama şöyle:

“İzleyici algının büküldüğü, mantığın askıya alındığı bir evrene davet ediliyor. Sanatçının gerçek ve gerçeküstü arasındaki o ince çizgiyi yırtıp attığı, zamansal ve mekânsal normların kalıcı olarak bozulduğu bir başlangıç anıdır sıfır noktası.

Bahar, dijital kolaj tekniği ve hibrit sanat süreçlerine entegre ettiği yapay zekâ ile katmanlı, sürreal kurgular inşa ediyor...

Bu yalnızca bir sergi değil; dijital sanatın geleceğine ve hayal gücünün sınırsızlığına dair güçlü bir manifestodur!”

Hepsini tek tek inceledim; bazıları kabul etmese de yapay zekâ ve dijital dünya başka bir kapı araladı, çok beğendim.

Bir diğeri ise **Forough Alei**'nin **‘Kadınlar Lider Olduğunda; Çürümüş Bir Toplumun Dökülüşü’**.

Dünyanın yaşadığı siyasi çalkantılara değinilerek hazırlanmış sergide yine etkileyici kareler mevcut.

Görmenizi tavsiye ederim.

Açık alanda ise takılı kaldığım bir kare vardı.

Fotoğraf Sanatçısı Salih Kuş'a ait bu fotoğrafı sosyal medya hesaplarımda da paylaştım.

Az önce vurguladığım ‘bir kare sizi çeker’ ifadesi tam da böyle bir şey.

Elbette kendi anlam dünyamda eğip büktüm ama aktarmak istediğini sanatçıya sormazsam olmazdı.

Mudanya sahilinde çekilen fotoğraf için Kuş:

“Kuşları net yakalayabilmek için birkaç çekim denemesi yaptım; onun dışında bir kurgu yok.

‘Seren’ -*karenin başrolü*- fırsat buldukça annesiyle deniz kenarına gidip, denizi izliyor. Bununla ilgili birkaç seri fotoğraf da mevcut. **Bana hissettirdiği ise insanın her ne kadar fiziksel engeli olsa da ruhunun özgür olduğu!** Bu özgürlüğü kuşlar vesilesiyle görsel olarak yansıtmak istedim. Seren’in hayata dair umutlarını benim gibi sizin de görmeniz temennisiyse...”



12 Ocak'a kadar vaktiniz var.

Festival kapsamında organize edilen etkinlikleri buradan aktarmam mümkün değil; bir kitapçık edinebilir ya da internet sayfasından takip edebilirsiniz.

Kapanışında da görüş bildirmekten mutluluk duyacağım.

Fotoğrafların kıymetini bilmeniz umuduyla...

ATÖLYELER

Laura Chen “Kolaj”



Arjen Zwart “Birlikte Bir Fotoğraf Fanzini Yaratmak”



Handan Dayı “Kavramlar ve İmgeler: Bir Hafıza Çemberi Kurmak”



Serdar Bilici “Cyanotype (Mavi Baskı)”



Altan Bal “Fotoğrafla Anlamak Fotoğrafla Anlatmak
Belgesel Fotoğrafın ABC’si”



Murat Germen “Kent Hakkı”



Kolektifler





Çocuklar

Kumkadı Mahallesi Çocukları



Engelliler

Bursa Kent Konseyi Engelliler Meclisi



Gençler



KAPANIŞ PANELİ



TFSF

2003