

Fotoğraf

Anahtar Kavramlar



e spa s yayınları

© Espas Sanat Kuram | Fotoğraf dizisi: 19

Fotoğraf: Anahtar Kavramlar

© Espas Sanat Kuram Yayınları, 2021

© David Bate

Her hakkı mahfuzdur. İzinsiz çoğaltılamaz.

Çeviri: Güher Gürmen

Editör: Hürü Özlük

Yayına hazırlayan: İrem Kopuz, Alef Editorial Design

Son okuma: Seçkin Tercan

Kapak tasarımı: Savaş Çekiç

ISBN: 978-605-4363-43-8

Espas Sanat Kuram sertifika no: 49593

Basım tarihi: Mart 2022

Baskı ve cilt: A4 Ofset Matbaacılık San. ve Tic. AŞ (sertifika no: 44739)

Otosanayi Sitesi Yeşilce Mahallesi Donanma Sokak No. 16

Seyrantepe/Kağıthane/İstanbul

Tel: 0212 28164 48

Bloomsbury Publishing Plc'den Libris Ajansı aracılığıyla lisanslanmıştır.



Espas Sanat Kuram Yayınları

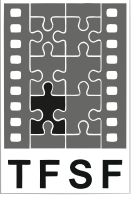
Müeyyetzade mah. Lülecihendek Cad. Tatarbey Sk. No:4/6 Galata/İstanbul

Tlf. 212 293 02 80 | info@espaskitap.com | www.espaskitap.com

Fotoğraf

A n a h t a r K a v r a m l a r

David Bate



**Türkiye
Fotoğraf
Sanatı
Federasyonu**

Bu kitap Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nun katkılarıyla basılmıştır.

İçindekiler

TEŞEKKÜR 19

ÖNSÖZ 21

GİRİŞ 25

Tür 29

Yaklaşımlar 33

Bölüm Özeti 36

1 FOTOĞRAF KURAMI 39

Fotoğraf Kuramının Kısa Tarihi 40

Temsilin Politikası 45

Yapısalcı Kuram 46

Göstergibilim – Göstergelerin Araştırması 48

Fotoğraf Kodları 52

Retorik 55

Bir Fotoğraf “Dil”i? 56

Bakış Açıları 57

Düz Anlam – Görsel Gösteren 60

Yan Anlam – Kültürel Gösteren 61

İnanç – Gerçekçilik ve Gerçeklik 63

Postyapısalcılık 65

Bölüm Özeti 67

2 SNAPSHOT’LAR VE KURUMLAR 69

Analog/Dijital 71

Amatör ve Domestik 72

Kişisel Fotoğraf 77

Avangard 80

Cümle-İmge 83

Hayatın Snapshot'ları 84

Bölüm Özeti 90

3 BELGESEL VE HİKÂYE ANLATICILIĞI 93

Kökenler 93

Editör Kontrolü 96

Auteur Fotoğrafçı 98

Demokratik Görüş 100

Diğer Yarı Nasıl Yaşıyor? 103

Röportaj 108

Peripeteia olarak Karar Anı 112

Anlamları Sahnelemek 115

Görgü Tanığı/ Ben Tanığım 116

Yeni Belgesel 119

Sokaktaki Tablo 121

Gerçekliğin Temsili 122

Bakma Arzusu 122

Bölüm Özeti 126

4 PORTRELERİ GÖRMEK 137

Endüstriyel Portre 138

Cemiyet Portreleri 140

Bürokratik Portreler 143

Bir Portrenin Öğeleri 147

Yüzler 148

Poz 152

Giysiler 153

Mekân 155

Aksesuarlar 157

Anlam Yaratmak 158

Tanıma 160

Özdeşleşme 162

Narsisizm ve Bakmak 164

Yansıtma 164
Boş İfadeler 165
Bölüm Özeti 169

- 5 MANZARA KOMPOZİSYONU 171**
Manzaranın Tarihleri 173
Güzel ve Yüce 178
Güncel Manzaralar 181
Hayvanlar 183
Fotografik Görüş 185
Yeni Sınır ve Sömürge Alanları 188
Ölçülülük 192
Estetiğin Politikası 195
Postmodern Estetik? 197
Panoramalar 200
Post-Estetik Manzaralar 201
Bölüm Özeti 202

- 6 STILL LIFE NESNESİ 205**
Ticari Fotoğraf 206
Reklam 207
Yeni Nesnelere 210
Reklam Eleştirileri 215
Reklam Ajansları 217
Retorik Görüntüler 219
Ürün Çekimleri 220
Teknikler 222
Tasvir Sanatı 225
Still life Alt Türleri 226
Yakın Planlar 227
Toplumsal Fantezi 228
Vanitas Nesnelere 230
Bölüm Özeti 233

- 7 FOTOĞRAF VE SANAT 235**
Sanat 236
Özerklik 238
Mecralar 241
Resim ve Fotoğraf 242
Paradigmalar 244
Resimselcilik/Modernizm 244
Güncel Sanat Fotoğrafı 245
Resimsel Paradigma 248
Kavramsal Sanat 252
Sokak Fotoğrafı 254
“Güzel Sanatlar” Fotoğrafı 257
Postmodernizm 259
Küresel Sanat Endüstrileri 260
Bölüm Özeti 264
- 8 KÜRESEL FOTOĞRAF 267**
Küreselleşen Fotoğraf 269
Fotoğrafın Yolculuğu 271
Fotoğraf ve Ticaret 273
Dünya Fotoğrafı 276
Evrensellik Eleştirisi 279
Yerel Okumalar 281
WWW Ağları 282
Dijital Fotoğraf 283
Görüntünün Yayılımı 287
Oyalanma 292
Bölüm Özeti 294
- 9 SKOPIK DÜRTÜ 297**
Fotoğrafçı 299
Aktif/Pasif: Dikizcilik/Teşhircilik 301
Görsel Haz 304

Aygıt Kuramı 306
Dürtü ve Arzu 308
Göz Zevki 310
Libidinal Bakış 312
Sıradan Bakış 314
Bölüm Özeti 316

10 TARİH VE FOTOĞRAF 319

Tanımlar 320
Tarihsel Sorunlar 322
Fotografik Söylem 327
Fotoğraflar – Tarihsel Nesnelere 328
Tarihsel Örnek 329
Fotografik Bilgi 332
Çokanlamlılık – Çoğul Anlamlar 334
Bölüm Özeti 338

MAKALELER VE SINIF TARTIŞMASI İÇİN SORULAR 339

Fotoğraf Kuramı 339
Snapshot'lar ve Kurumlar 339
Belgesel 339
Portreler 340
Manzara 340
Still life 340
Sanat 340
Küreselcilik 341
Skopik Dürtü 341
Tarih 341

EK OKUMA İÇİN AÇIKLAMALI REHBER 343

NOTLAR 349

SEÇİLMİŞ KAYNAKÇA 365

Fotoğrafların Listesi

1 Fotoğraf Kuramı

- 1.1 Kız Çocuğuna Kitap Okuyan Kadın, 1845 civarı, fotoğrafçı bilinmiyor.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles 38
- 1.2 Herbert G. Ponting, "Vida," Kaptan Smith tarafından Güney Kutbu Keşif Gezisi'nde
(1910–13) kullanılan en iyi köpeklerden biri. 1912 civarı.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles 51
- 1.3 Kont de Montizon (Juan Carlos Maria Isidro de Borbón, 1822–87),
Hayvanat Bahçesindeki Suaygırı, Regents Park, Londra, 1852. Islak kolodyum negatiften
tuzlu kâğıt baskı. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles 58
- 1.4 Edward Steichen, Zaman Uzay Sürekliliği, 1920. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© The Estate of Edward Steichen/Artists Rights Society (ARS), New York 66

2 Snapshot'lar ve Kurumlar

- 2.1 Snapshot: Gerlitz'de Kayakçı. Carinthia. Fotoğraf, 1950'ler.
Fotoğraf: Imagno/Getty Images 68
- 2.2 © CartoonStock "... Ve burada bizimiz 20 saniye önce!" 72
- 2.3 Anonim, Aile snapshot'ı, 1990 civarı, Orijinali renkli 75
- 2.4 "Telefonda," 1928, Aleksandr Rodçenko.
Fotoğraf: Fine Art Images/Heritage Images/Getty Images 82
- 2.5 Genç bir adamın bir kayalıktan göle atlamasının 6 karelik bir serisi.
Fotoğraf: Ron Bailey/Getty Images. Orijinali renkli. 85
- 2.6 Snapshot: Halloween için bir kostüm, ABD.
Fotoğraf, 1930'lar. Fotoğraf: Imagno/Getty Images 89

3 Belgesel ve Hikâye Anlatıcılığı

- 3.1 Dorothea Lange. Mart 1937: Holtville, İmparatorluk Vadisi, California yakınındaki bir
kampta göçmen aileler. Fotoğraf: Dorothea Lange/Library Of Congress/Getty Images 92
- 3.2 1873: Bir Victoria dönemi meyve satıcısı, Londra'nın bir sokağında "çilekler, hepsi olgun"
diye bağıyor. Orijinal Yayın: "Street Life in London" [Londra'da Sokak Hayatı], John
Thomson ve Adolphe Smith – yayın tarihi 1877.
Fotoğraf: John Thomson. © Victoria and Albert Museum, Londra. 95

- 3.3 Picture Post dergisinin Macar fotoğrafçı Brassai'nin fotoğraflarını içeren ana içeriği
"Paris by Night"tan [Geceleyin Paris] sokak sahneleri, 1939.
Fotoğraf: IPC Magazines/Picture Post/Getty Images 97
- 3.4 Fredericksburg, Virginia'da yolda yatan ölü asker, Amerikan İç Savaşı, 3 Mayıs 1863.
Fotoğraf: Ann Ronan Pictures/Print Collector/Getty Images 104
- 3.5 Lewis W. Hine (1874–1940), "Sadie Pfeifer, 1,2 metre boyunda; yılın yarısında çalıştı.
Lancaster Pamuk Fabrikası'nda çalışan pek çok küçük çocuktan biri.
30 Kasım 1908. Yer: Lancaster, South Carolina."
Fotoğraf, Ulusal Çocuk İşçiliği Komitesi'nin (ABD) kayıtlarından alınmıştır.
Kongre Kütüphanesi Baskı ve Fotoğraf Bölümü Washington, D.C. 105
- 3.6 Vicksburg, Mississippi'de bir berber dükkânının dışında bir grup adam.
Fotoğraf: Walker Evans/Getty Images 110
- 3.7 Walker Evans, "Sel mültecileri, Arkansas." 1937 civarı. Sel mültecilerinin
ayakkabılarını gösteren ayrıntılı bir çekim; Forrest City, Arkansas.
Gümüş jelatin baskı. Çiftlik Güvenlik İdaresi.
Schomburg Siyah Kültür Araştırmaları Merkezi/
Fotoğraf ve Baskı Bölümü, NYPL, ABD. 111
- 3.8 Henri Cartier-Bresson (1908–2004), "ENDONEZYA. Cakarta. Bağımsızlık.1949."
© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos. 113
- 3.9 South Lake Caddesi Apartmanları 3, Chicago 1990. Gümüş jelatin baskı.
© Thomas Struth. 120

4 Portreleri Görmek

- 4.1 Germaine Krull (1897–1985), İsimli, 1930. Fotoğraf: Eli Lotar (1905–69).
© Museum Folkwang, Essen. Photo
© Centre Pompidou, MNAMCCI, Dist. RMN Grand Palais/
Service audiovisuel du Centre Pompidou 128
- 4.2 Sarah Bernhardt, Fransız aktris, Nadar tarafından çekilen portresi, 1959.
Fotoğraf: Nadar/ ullstein bild, Getty Images aracılığıyla 140
- 4.3 Héloïse, 1863, André-Adolphe-Eugène Disdéri. Metropolitan Sanat Müzesi'nin
izniyle. Gilman Koleksiyonu, Howard Gilman Vakfı'nın Armağanı, 2005 141
- 4.4 Alphonse Bertillon'un portresi (1853–1914), 1880 civarı.
Antropometriyi yaratan Fransız polis memuru ve biyometrik araştırmacısı.
Fotoğraf: Apic/Getty Images 145
- 4.5 Mahkûm fotoğrafları, Wormwood Scrubs, Londra, 1880 civarı.
Fotoğraf: Bilim ve Toplum Resimleri Kütüphanesi/Getty Images 146
- 4.6 James Van Der Zee, Çift, Harlem, 1932.
© 2015. Christie's Images, Londra/Scala, Floransa 149

4.7	Greta Garbo, 1930'lar. Fotoğraf: Keystone-France/Gamma-Keystone, Getty Images aracılığıyla	151
4.8	Walker Evans, Metro Portresi, 1941 © Walker Evans Arşivi, Metropolitan Sanat Müzesi/Scala, Floransa.	156
4.9	Nadar (Felix Tournachon, 1820–1910). Nadar, Eşi Ernestine'le Birlikte, Bir Balonda, 1865 civarı, basım tarihi 1890. Gilman Koleksiyonu, Müzeye Satın Alımı, 2005, Envanter no: 2005.100.313. Metropolitan Sanat Müzesi'nin izniyle	158
4.10	Charles Baudelaire (1821–67), Fransız şair, 1855, Nadar (Felix Tournachon, 1820 1910). Fotoğraf: Ullstein Bild/Getty Images	162
4.11	Jacques-André Boiffard (1902–61), Karnaval Maskesi, 1930. © Mme Denise Boiffard. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RNM-Grand-Palais, Paris/ Philippe Migeat	163
4.12	August Sander, İsimsiz/ Sigrid Sander. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. © J. Paul Getty Fonu	167

5 Manzara Kompozisyonu

5.1	Graciela Iturbide, İsimsiz, Amerika Birleşik Devletleri, 1999 © Graciela Iturbide. Graciela Iturbide, Meksika'da doğdu (Meksiko, 1942); günümüzde orada yaşıyor ve çalışıyor.	170
5.2	Roger Fenton, Llugwy'de, Bettws-y-Coed yakınında, 1857. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles	175
5.3	Tony Ray-Jones (1941–72), "Glyndebourne," 1967. Glyndebourne'da opera hayranları. © Tony Ray-Jones/Ulusal Medya Müzesi/ Bilim ve Toplum Resimleri Kütüphanesi – bütün hakları saklıdır.	179
5.4	Marco Ricci, Firtınada Balıkçı Tekneleri, 1715 civarı, Deri üzerine guvaş. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles	182
5.5	Hiroshi Sugimoto, Kutup Ayısı, 1976. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. Photographs Council tarafından sağlanan fonlarla satın alınmıştır. © Hiroshi Sugimoto, Fraenkel Galeri'nin izniyle, San Francisco	184
5.6	Ansel Adams, Yanan yapraklar, sonbahar şafağı, 1943. Fotoğraf: Buyenlarge/Getty Images	187
5.7	Lewis Baltz, Park City, element #80, 1979. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles, Dr. Michael R. Kaplan'ın armağanı, © Estate of Lewis Baltz	188
5.8	Francis Frith, "Gize Piramitleri (Güneybatı'dan)," Mısır, 1857. Los Angeles County Sanat Müzesi	191

- 5.9 Kahire'deki Büyük Gize Piramidi'nin altında develer ve atlar, Mısır, 2013.
Fotoğraf: Ed Giles/Getty Images 191
- 5.10 Carleton Watkins, Merkez Pasifik Demiryolu'nda Kavalet, 1877.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles, Leona Naef Merrill anısına ve
kız kardeşinin onuruna armağan, Gladys Porterfield 198
- 5.11 Felice Beato/Henry Hering, Çin Şehrine Açılan Güney Kapısı'ndan Çekilmiş
Pekin Panoraması, 1862. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles,
Wilson Fotoğraf Merkezi'nin kısmi armağanı 202
- 5.12 Catherine Opie, İsimli #15, 1997. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles
© Catherine Opie 203

6 Still life Nesnesi

- 6.1 Mavi Kaya, çerçeveli kromojenik renkli baskı, Alexandra Lethbridge. Orijinali renkli 204
- 6.2 Samuel Manners, Çalışma masasında daktiloyla reklam, 1927 civarı.
© NMeM/ Kraliyet Fotoğraf Cemiyeti/ Bilim ve Toplum Resimleri Kütüphanesi.
Orijinali renkli 208
- 6.3 Howard Schotof, Still Life, 1931 civarı. Fotoğraf: Bilim ve Toplum Resimleri
Kütüphanesi/Getty Images. Orijinali renkli 209
- 6.4 André Kertész, Still Life, Paris, 1926. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Estate of André Kertész 211
- 6.5 Albert Renger-Patzsch, Glaser, 1927–8. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Albert Renger-Patzsch Archiv/ Ann u. Jürgen Wilde, Zülpich/
Artists Rights Society (ARS), New York 215
- 6.6 John Albok, Billboard'lar, 1939. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Estate of John Albok 219
- 6.7 Hamburger. Fotoğraf: Brian Klutch/Getty Images. Orijinali renkli 221
- 6.8 Karl Blossfeldt, Acanthus mollis [Ayı pençesi], 1928. J. Paul Getty Müzesi, Los 224
- 6.9 Robert Mapplethorpe, Lale, negatif 1985; baskı 2003.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles, Robert Mapplethorpe Vakfı'nın J.
Paul Getty Fonu'na ve Los Angeles County Sanat Müzesi'ne Armağanı.
© Robert Mapplethorpe Vakfı 229
- 6.10 Man Ray, Denklem, Poincaré Enstitüsü, Paris, 1934.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. © Man Ray Trust ARS-ADAGP 231
- 6.11 Thomas Richard Williams (1825–71), 'Natürmort' ya da 'Zamanın Kumları',
1852 civarı. Stereoskopik bir Daguerreotype.
Fotoğraf: Bilim ve Toplum Resimleri Kütüphanesi/Getty Images 232

7 Fotoğraf ve Sanat

- 7.1 Bir ziyaretçi, Berlin'de Martin-Gropius-Bau'daki bir sergide ABD'li fotoğrafçı Diane Arbus'un eserine bakarken, 2012.
Fotoğraf: DAVID GANNON/AFP/GettyImages 234
- 7.2 Marcel Duchamp, Alfred H. Barr, Jr. ve Sidney Janis, Loew-Lewis (Bel Ami) Yarışması'nı değerlendirirken, 1946.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanatlar Müzesi, New York/Scala, Floransa 243
- 7.3 Robert Demachy (1859–1936), Vitesse (Hız), 1904.
Fotoğraf: Bilim ve Toplum Resimleri Kütüphanesi/
Kraliyet Fotoğraf Cemiyeti/Getty Images 246
- 7.4 Yelpaze Biçimli Nesne, Lotte Gerson'a atfedilir, 1919-33.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles 246
- 7.5 Allan Sekula, İsimli (negatif 1973) baskı 1984.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. © Allan Sekula 252
- 7.6 "5-31 Ocak, 1969" sergisinin yerleştirme görünümü,
Lawrence Weiner'in eseriyle, MoMA, New York, 1969.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanat Müzesi, New York/Scala, Floransa 255
- 7.7 Lee Friedlander, Cincinnati, 1963. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Lee Friedlander, Fraenkel Galeri izniyle, San Francisco 256
- 7.8 Cindy Sherman, İsimli Film Tanıtım Fotoğrafı #21, 1978.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanat Müzesi, New York/Scala,
Floransa, Sanatçının ve New York, Metro Pictures'in izniyle 260
- 7.9 Musée du quai Branly, 2007.
© 2015. Musée du quai Branly, fotoğraf: Nicolas Borel/Scala, Floransa 262
- 7.10 Fotomontaj, John Heartfield: "Işığın arasından karanlığın içine," 1933.
Fotoğraf: Photo12/UG, Getty Images aracılığıyla 263

8 Küresel Fotoğraf

- 8.1 Sunucu odasında konuşan işinsanları. Fotoğraf: Jetta Productions/Getty Images 266
- 8.2 Ilene Segalove, İsimli, 1981. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. © Ilene Segalove 268
- 8.3 Henri Jacquot,
Ali-ben-Mohamed, 1851.
© 2015. musée du quai Branly/Scala, Floransa 272
- 8.4 Kanton (Guanco), Kvantung bölgesi, Çin: Kantonlu bir gelin ve damat.
Fotoğraf: John Thomson, 1869. Wellcome Kütüphanesi, Londra.
Telifli eser, Creative Commons sadece Atıf lisansı CC BY 4.0 altında mevcut. 273

- 8.5 Felice Beato/Henry Hering, 31.
Yerli Piyade Sınıfından, Lucknow'da Asılan İki Sepoy, 1857.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. 275
- 8.6 Felice Beato, Koboto Santaro, 1863.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles, Wilson Fotoğraf Merkezi'nin kısmi armağanı 276
- 8.7 Homer Page, Edward Steichen "İnsanlık Ailesi" sergisi üzerine çalışırken, 1955.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanat Müzesi, New York/Scala, Floransa 278
- 8.8 "Zafere Giden Yol" sergisinin yerleştirme görüntüsü, MoMA, NY, 1942.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanat Müzesi, New York/Scala, Floransa 282
- 8.9 Sosyal medya karatahtasıyla telefonda kadın. Justin Lewis/Getty Images 283
- 8.10 Pasifik Adalı kadının başının etrafında dönen resimler.
Karma Görüntüler – Anderson/Getty Images 293

9 Skopik Dürtü

- 9.1 Piet Zwart, Göz, 1930. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Piet Zwart/ Artists Rights Society (ARS), New York 296
- 9.2 Mariana Cook, Kör Tavuk, Kent, Connecticut, 1999. J. Paul Getty Müzesi,
Los Angeles, Bir özel koleksiyonerin armağanı. © Mariana Cook 298
- 9.3 *Cinayeti Gördüm*, Michelangelo Antonioni,
1966. © 2015. Fotoğraf: Scala/Floransa/Heritage Images 300
- 9.4 Dr. Wolff & Tritschler OHG, Erkekler Marilyn Monroe sergisine bakarken, 1959.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Dr. Paul Wolff & Tritschler, Historisches Bildarchiv 303
- 9.5 Wols, Auge, negatif: 1936-1939; baskı: 1976. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Wols/Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris 307
- 9.6 Jo Ann Callis, (Donut), #12, 1993. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Jo Ann Callis. Orijinali renkli 313
- 9.7 Manuel Álvarez Bravo, Optik Parabol. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles.
© Colette Urbajtel/Archivo Manuel Álvarez Bravo, SC 314

10 Tarih ve Fotoğraf

- 10.1 Eugène Atget, Saules (Söğütler), 1921-2. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles 318
- 10.2 William Henry Fox Talbot, "Bir Kütüphane Manzarası" (plaka VII), 1844 civarı,
The Pencil of Nature kitabından (1844-46 arasında altı bölüm olarak yayımlandı).
Fotoğraf: Bilim ve Toplum Resimleri Kütüphanesi/Getty Images. 330
- 10.3 August Sander, Sander'in atölyesi/evi, Köln: Paskalya için bayrama uygun şekilde
süslenmiş masa. J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. © J. Paul Getty Trust 337

Renkli Fotoğraflar

- Renkli fotoğraf 1 Örnek Cümle-imge (dijital telefon görüntüleri), 2015 129
- Renkli fotoğraf 2 Cümle-imge, Delhi, (dijital telefon görüntüleri), 2012 130
- Renkli fotoğraf 3 William Eggleston, Huntsville, Alabama c. 1969.
© 2015 William Eggleston/ © 2015. Dijital görüntü,
Modern Sanat Müzesi, New York/Scala, Floransa 131
- Renkli fotoğraf 4 Stephen Shore, ABD 10, Post wFalls, Idaho, 1974.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanat Müzesi, New York/Scala, Floransa/
© Stephen Shore, 303 Gallery, New York izniyle 131
- Renkli fotoğraf 5 Gillian Wearing, Onların ne söylemelerini istiyorsan
onu söyleyen İşaretler ve başka biri senin ne söylemeni istiyorsa
onu söyleyen İşaretler değil, "ÇARESİZİM".
C-tipi baskı, 1992–3. Maureen Paley, Londra izniyle 132
- Renkli fotoğraf 6 Stephen Shore, ABD 97, Klamath Falls'un Güneyi, Oregon, 1973.
© 2015. Dijital görüntü, Modern Sanat Müzesi, New York/Scala, Floransa/
© Stephen Shore, 303 Gallery, New York izniyle 133
- Renkli fotoğraf 7 Andreas Gursky (1955–), "Engadin I," 1995.
C-Baskı, 165 x 255 x 5 cm (çerçevesiz).
© Andreas Gursky, VG BILD-KUNST, Bonn. Sprüth Magers izniyle 133
- Renkli fotoğraf 8 Irving Penn, Kırmızı Elmalar, New York, 1985.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles, Nancy ve Bruce Berman'in armağanı.
© 1985 Irving Penn 134
- Renkli fotoğraf 9 Sunucular ve ağ kabloları, 26 Eylül 2014 Cuma, Lockport,
New York, ABD'de Yahoo! Inc. Lockport Veri Merkezi'ndeki
bir bilgisayar odasında duruyor.
Fotoğraf: Andrew Harrer/Bloomberg, Getty Images aracılığıyla 135
- Renkli fotoğraf 10 Arkadaşlar, gece havuzda film partisinde.
Fotoğraf: Robert Deutschman/Getty Images 136
- Renkli fotoğraf 11 Jo Ann Callis, (Donut), #12, 1993.
J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles. © Jo Ann Callis. Orijinali renkli 136